

## Figures du Nord

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Figures du Nord [Texte imprimé] : Scandinavie, Groenland, Sibérie : perceptions et représentations des espaces septentrionaux du Moyen âge au XVIIIe siècle / sous la direction de Éric Schnakenbourg

Autre(s) responsabilité(s) : Schnakenbourg, Éric (1970-....) (Directeur de publication)  
Centre de recherches en histoire internationale et atlantique Nantes - Éditeur scientifique

Production : [2012]

Description matérielle : 1 vol. (258 p.) : ill., couv. ill. ; 30 cm

Autres classifications : 940

Classification décimale Dewey : 303.482 4 23

Note(s) : Textes issus de la journée d'étude "De l'Ultima Thulé à l'Arcadie nordique : perceptions et représentations du Nord de la fin du Moyen âge au XVIIIe siècle", organisée par le Centre de recherche en histoire internationale et atlantique de l'Université de Nantes, 24 mars 2011

Note sur la responsabilité : Contributeurs : Marc Belissa, Jean-Marc Besse, Antoine Chevereau, Christian Frey, Gunlög Fur, Alessandra Grillo Orlandini, Alain Guyot, Frédérique Laget, Jean-Marie Maillefer, Thomas Mohnike, Monique Mund-Dopchie, Pierrick Pourchasse, Éric Schnakenbourg

Note sur la provenance : Don Jean-Pierre Bois, 2022

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 229-234. Index. Résumés en anglais

Note de thèses et écrits académiques : Habilitation à diriger les recherches histoire moderne et contemporaine Université Paris-Sorbonne 2012

Résumé ou extrait : À la faveur de la dynamique générale de désenclavement du monde entamée dans les derniers siècles du Moyen Âge, les Européens commencent à découvrir les régions septentrionales de leur continent. Le Nord froid, hostile et mystérieux émerge à l'horizon. Sa définition géographique longtemps floue se précise peu à peu au XVIIIe siècle pour désigner la Scandinavie ainsi que les régions arctiques et subarctiques allant du Groenland à la Sibérie. Au fil des siècles, la part persistante d'inconnu et d'exotisme du milieu naturel et des habitants explique que ces régions septentrionales continuent d'être

envisagées avec intérêt et curiosité. Entre la fin du Moyen Âge et le XVIIIe siècle, la formulation d'interrogations et la construction de stéréotypes sur le Nord génèrent un discours ambigu sans cesse renouvelé. Il évolue en fonction du degré de connaissance, de l'expérience, de la culture et de l'enjeu que représente le traitement de cette région pour ses observateurs. Ainsi, l'imaginaire entourant le monde nordique se décline au fil des siècles sans perdre en intensité, car le Nord autant qu'un objet propre est aussi une toile sur laquelle se projettent des interrogations sur les confins du monde, de l'imaginaire ou de l'humanité. Les représentations du Nord se nourrissent elles-mêmes de leurs fantasmes pour construire un monde ambivalent dans lequel les rigueurs naturelles et le caractère primitif des populations n'abolissent ni le mythe de l'Ultima Thulé hyperboréenne aux habitants proches des dieux, ni celui de l'Arcadie nordique au sein de laquelle règne la douceur et la félicité

Sujet - Collectivité :

Sujet - Nom commun : Représentations sociales  
Histoire militaire -- Europe -- 1500-1800

Sujet - Nom géographique : Europe du Nord

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès  
Récits de voyages  
Thèses et écrits académiques