

## Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture

Titre(s) : Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture : Première [-Troisième] partie

Auteur(s) : Du Bos, Abbé

Autre(s) responsabilité(s) : Mariette, Pierre-Jean (1694-1774) (Imprimeur)  
Prytanée français de Saint-Cyr (an VIII-1808) - Ancien possesseur

Mention d'édition : 4<sup>ème</sup> édition revue corrigée par l'auteur

Editeur, producteur : Paris : P. J. Mariette, 1740

Description matérielle : 3 vol. 350 p. env : rel. ; in 12 ?

Classification décimale Dewey : XVIII<sup>ème</sup> siècle

Note sur le contenu : Privilège du 1<sup>er</sup> mai 1732. - Marque aux titres

Résumé ou extrait : Les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture sont un ouvrage de théorie de l'art, de théorie de la littérature et de théorie de la musique de Jean-Baptiste Du Bos édités pour la première fois en 1719 et souvent réédités depuis. L'abbé Du Bos y affirme que l'art ne peut pas être seulement beau, mais doit également remuer les cœurs : « On mérite le nom de poète en rendant l'action que l'on traite capable de remouvoir » (I, 24), ou encore : « Le sublime de la poésie et de la peinture est de toucher et de plaire, comme celui de l'éloquence est de persuader. Il ne suffit pas que nos vers soient beaux, dit Horace en style de législateur, pour donner plus de poids à la décision ; il faut encore que ces vers puissent remuer les cœurs et qu'ils soient capables de faire naître les sentiments qu'ils prétendent exciter. » (II, 1) Ce « remuement des cœurs » ou, plus simplement « la sensibilité », expérience des sens donnant naissance au sentiment, devient un principe esthétique à part entière. Dubos est ainsi devenu un fondateur de la sensibilité, à une époque de prise de distance et de critique vis-à-vis du rationalisme cartésien. Une génération plus tard, Jean-Jacques Rousseau va reprendre, pour les radicaliser, ces positions. In Dominique Désirat, « Le Sixième Sens de l'abbé Dubos : à propos des Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture », La Licorne, n° 23, 18 juillet 2005

Sujet(s) : R745Poésie Ouvrages avant 1800Peinture 1800

Sujet - Nom commun : RI Philologie et critique