

## **Les brigades internationales**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les brigades internationales : images retrouvées : catalogue de l'exposition : "No pasaran, images des Brigades internationales dans la guerre d'Espagne" / organisé par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine de Nanterre, du 27 mars au 14 juin 2003 ; [rédigé par] Michel Lefebvre, Rémi Skoutelsky

Autre type de relation : ¡No Pasaran! images des brigades internationales dans la guerre d'Espagne Nanterre Bibliothèque de documentation internationale contemporaine 2003 1 cassette vidéo (VHS) (31 min)

Auteur(s) : Lefebvre-Peña, Michel (1955-....)

Autre(s) auteur(s) : Skoutelsky, Rémi (1966-....)

Bibliothèque de documentation internationale contemporaine Nanterre 1918-2018

Publication : Paris : Éditions du Seuil

Date de copyright : C 2003

Description matérielle : 1 volume (189 p.) : illustrations ; 28 cm

ISBN : 2-02-052390-6

EAN : 9782020523905

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée d'histoire contemporaine. 2003]

Note sur les zones de lien : En lien : une cassette vidéo contenant les 3 films projetés dans le cadre de l'exposition "¡No Pasaran! Images des brigades internationales dans la guerre d'Espagne" à Paris au Musée d'histoire contemporaine BDIC, du 27 mars au 14 juin 2003

Résumé ou extrait : La 4ème de couverture indique : "La guerre d'Espagne (1936-1939) est le premier conflit de l'ère des médias : journaux, reportages photographiques et radiophoniques, actualités cinématographiques permettent à l'opinion publique de suivre les événements au jour le jour. Les mouvements de solidarité avec la République se développent dans toute l'Europe et en Amérique. 35 000 volontaires, venus de plus de 50 pays, s'engagent aux côtés des républicains, essentiellement au sein des Brigades internationales. Leur épopée est devenue mythique. Les reporters photographes ont largement

contribué à populariser cet engagement. Les plus connus (Capa, Chim) ont vu leur travail publié sous leur nom par les magazines (Vu, Regards) ou les quotidiens (Ce Soir, L'Humanité). Les photographes espagnols (Centelles, Mayo), dont les clichés alimentèrent les centres de propagande, sont souvent restés anonymes. La guerre perdue, les photographies d'agences sont restées disponibles. Des centres de recherche ont conservé des archives personnelles. Les clichés espagnols ont été soit saisis par les franquistes, qui ont déposé ce qu'ils n'ont pas détruit à Salamanque dans ce qu'ils appelaient " les archives des rouges ", soit préservés avec ce que les photographes ont pu sauver (Centelles en France, Mayo à Moscou). Le destin de ces photographies de très grande qualité constitue une histoire en soi. Si quelques ouvrages illustrés ont été consacrés à la guerre d'Espagne, aucun ne porte sur les Brigades internationales. Or les auteurs de ce livre ont eu accès à des centaines de documents : photographies, journaux, affiches, cartes postales, insignes, tracts, relatifs aux Brigades et à d'autres unités de volontaires internationaux (POUM, anarchistes). Rémi Skoutelsky et Michel Lefebvre proposent une histoire iconographique : la mémoire retrouvée des Brigades internationales. "

Sujet - Collectivité : Espagne Ejército popular de la República.

Sujet - Nom géographique : Espagne -- 1936-1939 (Guerre civile) -- Participation étrangère

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition