

Napoléon vu par Abel Gance

Titre(s) : Napoléon vu par Abel Gance

Adresse bibliographique : : Editions de La Table Ronde, 1 MAI 2024

Description matérielle : 312 p. ; 17 x 21 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage publié sous la direction de Frédéric Bonnaud et Joël Daire. Napoléon vu par Abel Gance (1927) est l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma, un chef-d'œuvre de sa période muette et un constant objet de fascination. Il a donné lieu à de multiples versions et restaurations. Depuis les rares projections réservées aux professionnels en mai 1927, la légendaire « Grande Version » de 7 heures voulue par Gance restait invisible, disparue semblait-il à jamais, jusqu'à ce que la Cinémathèque française s'attelle à sa résurrection en 2012. Reconstitué et restauré sous la direction de Georges Mourier, après expertise et comparaison de tous les éléments disponibles à travers le monde, doté d'une nouvelle partition imaginée par Simon Cloquet-Lafolloye, le Napoléon de Gance retrouve enfin son souffle épique et ses innombrables prouesses expérimentales. Cet ouvrage collectif et richement illustré retrace l'aventure d'un film et son histoire, malheureuse et mouvementée, à travers un siècle de cinéma. Il est avant tout un hommage à un visionnaire qui voulait réinventer le cinéma, le grand art de son temps : Abel Gance. Le texte supra est extrait de la page web <https://www.editionslatableronde.fr/napoleon-vu-par-abel-gance/9791037108708> consultée le 23 août 2024.

Sujet(s) : Cinéma

Sujet - Nom de personne : Gance, Abel

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie