

L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle)

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle) [Texte imprimé] : dépouiller, partager, restituer : [actes du colloque international, Lyon, Maison internationale des cultures et des langues et Université Jean Moulin-Lyon 3, Salle Caillemer, 27-29 novembre 2019] / sous la direction de Laurick Zerbini

Autre(s) responsabilité(s) : Zerbini, Laurick (Directeur de publication)

Publication : Paris : Maisonneuve & Larose nouvelles éditions-Hémisphères éditions, DL 2021

Fabrication / Impression : Paris : Maisonneuve & Larose nouvelles éditions-Hémisphères éditions

Description matérielle : 1 vol. (625 p.-[LXXXIV] p. de pl.) : ill. en coul. ; 24 cm

ISBN : 978-2-37701-110-0

EAN : 9782377011100

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 709.607 4 23

Note(s) : Colloque tenu sous le titre "Expositions et musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle) : capturer, dépouiller, partager l'objet africain"

Bibliogr. p. 607-625

Résumé ou extrait : Cultes africains, « fétiches », « idoles » et autres objets sont aux antipodes des repères culturels et religieux des missionnaires. Mais à la fin du XIXe siècle, la nécessité d'une connaissance plus approfondies des populations et des cultures matérielles se fait sentir, sous peine d'échec de l'évangélisation outre-mer. Que révèlent les expositions et les musées missionnaires de leur rapport aux objets africains ? S'intéresser à la construction des savoirs qui ont prévalu lors de ces manifestations et dans ces lieux institutionnels revient à souligner l'entrecroisement entre fait missionnaire et anthropologie. L'occasion de questionner l'objet africain comme enjeu scientifique du fait missionnaire – processus de monstration, changements d'usage de l'objet par les pratiques, les discours et les mises en scènes... –, et d'analyser sur le long terme l'appropriation et le statut des œuvres africaines – jusqu'aux enjeux contemporains des « trésors coloniaux » conservés dans les musées.

Sujet - Nom commun : Art africain -- Expositions -- Europe -- 1800-....

Art africain -- Appréciation -- Europe -- 1800-....

Église catholique et art -- Afrique centrale -- 1800-....

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès

Adresse électronique et mode d'accès : 663203
663204