

1895 n° 60

Titre(s) : 1895 n° 60

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 MAR 2010

Description matérielle : 250 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Point de vue Questions sur l'Histoire-caméra d'Antoine de Baecque par François Albera, François de La Bretèque, Michèle Lagny et Laurent Le Forestier Réponses à 1895 par Antoine de Baecque Études Vie et Passion de Jésus Christ (1902-1905). Hétérogénéité des tableaux, déclinaison des motifs par Alain Boillat et Valentine Robert Slatan Dudow, un cinéaste antifasciste à Paris (1933-1939) par Mélanie Trugeon Bulles de savon par Roland Cosandey Le détonateur de la culture cinématographique allemande d'après-guerre : les rencontres cinématographiques franco-allemandes (1946-1953) par Thomas Tode Archives Le Docteur Toulouse ou le Cinéma vu par un psycho-physiologiste (1912-1928) par Jean-Paul Morel Chroniques Bologne 2009, l'année 1909 par Jean A. Gili, Pierre-Emmanuel Jaques Cannes Classic 2009 par Jean A. Gili Livres La tectonique des plaques : Dominique Willoughby, le Cinéma graphique ; Laurent Mannoni, Donata Pesenti Compagnoni, Lanterne magique et film peint par François Albera Natacha Aubert, Un cinéma d'après l'antique ; Hervé Dumont, l'Antiquité au cinéma par François Albera À la recherche de l'angle nouveau : Glass House d'Eisenstein par Benoît Turquety K. Lars, Le cinéma soviétique dans la zone d'occupation soviétique en Allemagne par Valérie Pozner Pound et ses héritiers en cinéma. F. Bovier, H.D. et le groupe Pool ; B. Turquety, Straub et Huillet, Objectivistes en cinéma par Erik Bullof L'approche « gender » au prisme de l'historiographie du cinéma Noël Burch et Geneviève Sellier, le Cinéma au prisme des rapports de sexe, par Laurent Le Forestier Laurent Garreau, La Censure par Rémy Pithon Du Décor : Mike Davis, Dead Cities par François Albera Frédérique Berthet, Paris-Texas. De Warhol à Wenders par Michèle Lagny Idéaliste dans un monde sans foi ni loi : Isabelle Marinone, André Sauvage, un cinéaste oublié par Valérie Vignaux Notes de lecture Errata Sur la notion de « série » par André Gaudreault Auteurs Résumés

Sujet(s) : Cinéma

Histoire