

## **L'art de l'éloignement**

Titre(s): L'art de l'éloignement : essai sur l'imagination classique

Auteur(s): Pavel, Thomas G. (1941-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 1996

Description matérielle : 1 vol. (460 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 296 0768-0732

ISBN : 978-2-07-032937-2

Appartient à la collection : Folio 296 0768-0732

Classification décimale Dewey : 840.9

Note(s): Bibliogr. p. [431]-444. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Les mondes décrits par la littérature à l'âge classique étaient bien loin de la réalité objective et de la vie quotidienne. Malgré cela, on a parfois soutenu que les œuvres d'imagination créées au cours du dix-septième siècle exprimaient fidèlement, bien qu'en secret et à l'insu de leurs auteurs, l'opinion du groupe social auquel ceux-ci appartenaient. Thomas Pavel conteste ce point de vue et suggère "qu'au contraire, dans la mesure où les univers imaginaires du Grand Siècle correspondaient parfois à des bribes de pratique sociale, cette correspondance n'était rien moins que fidèle, et que cette infidélité, qui resta toujours au centre des préoccupations des hommes de lettres, fut pour eux l'objet d'un choix et d'un calcul délibérés". La littérature du dix-septième siècle est celle d'une époque où les hommes se sentaient à bien des égards proches de Dieu, et cette proximité a exercé une influence déterminante sur le développement de la subjectivité moderne. Cela est avéré par les différentes manières d'imaginer la présence du moi. En effet, le recueillement chrétien, le modèle romain de la maîtrise de soi, et l'alliance romanesque entre le moi et la Providence ont proposé à la société un ensemble de normes et d'idéaux qui ont joué un rôle prépondérant dans l'évolution des mœurs

Sujet(s) : Littérature, théorie de la

Classicisme France

Littérature 17e siècle Histoire et critique Théorie, etc.

Poétique 17e siècle

Littérature française 17e siècle Thèmes, motifs

Imagination Dans la littérature

Créativité

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique