

Photographies en guerre

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Photographies en guerre : [exposition présentée à Paris, Musée de l'Armée, du 6 avril au 24 juillet 2022] / sous la direction de Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi et Anthony Petiteau; [auteurs : Julie d'Andurain, Mathilde Benoistel, Sylvain Besson, ... [et al.]]; [préface du Général Henry de Medlege; avant-propos d'Ariane James-Sarazin]

Auteur(s) : Musée de l'Armée Paris

Autre(s) auteur(s) : Benoistel, Mathilde

Le Ray, Sylvie (1970-....)

Petiteau, Anthony

Andurain, Julie d' (1968-....)

Besson, Sylvain (1976-....) directeur des collections du musée

Cochet, François (1954-....)

Conésa, Héloïse (1983-....)

Delon, Gaspard (1981-....)

Denoyelle, Françoise (19..-....) photographe

Font-Réaulx, Dominique de (1961-....)

Gervais, Thierry (1973-....)

Lefebvre, Michel

Moriceau-Chastagner, Lucie

Morvan, Yan (1954-....)

Plantureux, Serge

Pohlmann, Ulrich (1956-....)

Rouquet, Camille (1987-....)

Schill, Pierre (1966-....)

Lamassa, Marie

Van Der Stockt, Laurent (1964-....)

Réunion des musées nationaux France

Autre(s) responsabilité(s) : Medlege, Henry de (19..-....) (Préfacier)

James-Sarazin, Ariane (1971-....) (Préfacier)

Publication : Paris Musée de l'Armée Réunion des musées nationaux DL 2022

Description matérielle : 1 volume (335 pages.) : illustrations en noir et en couleurs, carte, dépliant,

couverture illustrée en couleurs; 30 cm

ISBN : 978-2-7118-7905-2

EAN : 9782711879052

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée de l'Armée. 2022]

Classification décimale Dewey : 778.993 55

Note sur la responsabilité : Autres auteurs : François Cochet, Héloïse Conésá, Gaspard Delon, Françoise Denoyelle, Dominique de Font-Réaulx, Thierry Gervais, Marie Lamassa, Michel Lefebvre, Lucie Moriceau-Chastagner, Yan Morvan, Serge Plantureux, Ulrich Pohlmann, Camille Rouquet, Pierre Schill, Laurent Van Der Stockt

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 320-325. Notes bibliogr. Liste des oeuvres exposées. Index des noms de personnes p. 317-319

Résumé ou extrait : Du siège de Rome par l'armée française en 1849 à la guerre civile que connaît la Syrie depuis 2011, la photographie est au coeur des conflits armés. À travers des images inédites pour certaines, iconiques pour d'autres, ce catalogue met en évidence la pluralité, la polysémie et, in fine, la postérité de photographies réalisées en temps de guerre, tiraillées entre compte rendu objectif des faits et subjectivité des points de vue. Par sa neutralité supposée et, au fil des innovations techniques, son caractère instantané, la photographie apparaît rapidement après son invention comme le médium le plus approprié pour apporter un témoignage irrécusable sur les conflits. Pourtant, les choix opérés par les photographes et par ceux qui diffusent leur production influencent profondément la manière dont celle-ci est interprétée. À l'aune des dernières découvertes et d'entretiens menés avec des spécialistes de tous horizons, cet ouvrage propose un éclairage inédit sur l'image de guerre, depuis sa création jusqu'à sa diffusion, sa réception et son utilisation, et, à travers elle, sur la fabrique de l'histoire.

Sujet - Nom commun : Photographie de guerre

Guerre -- Histoire

Photographes de guerre

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition