

L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie

Titre(s) : L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie

Auteur(s) : Gauthier, Christophe

Autre(s) responsabilité(s) : Vezyroglou, Dimitri
Juan, Myriam

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 2013

Description matérielle : 397 p. ; 24 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sommaire : Introduction, par Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou. Fabrique et mise en question d'une notion. L'auteur, une espèce particulière de genre ?, par Jean-Pierre Esquenazi L'opérateur de cinématographe : premier auteur de cinéma ?, par Magdalena Mazaraki L'imposition de la « personnalité unique ». Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l'auteur dans l'entre-deux-guerres, par Fabio Andreatta Bazin contre la politique des auteurs. Pour contribuer à une archéologie de l'anti-bazinisme des Cahiers du cinéma, par Hervé Joubert-Laurencin De l'usage de l'idée d'auteur dans l'histoire de la production cinématographique en France (1908-1937), par Alain Carou La notion jurisprudentielle de droit d'auteur(s) en cinéma. La genèse : 1904- 1957, par Thérèse Armengol Stratégies auctoriales Profils perdus de l'auteur chez René Clair, par Noël Herpe Claude Autant-Lara, portrait en auteur contrarié, par François Albera Un cinéma d'auteur dans le bloc communiste : le cas polonais, par Ania Szczepanska Autorité et déclin des groupes d'intérêt de cinéastes français (1957-2007), par Olivier Vaslet Médiatisation française d'Andreï Tarkovski (1962-1986), par Nicolas Planchard La petite fabrique de l'auteur : Aki Kaurismaki, l'artisan-cinéphile, par Nathalie Nezick Stratégies industrielles et commerciales Les stars face aux auteurs (milieu des années 1920 – milieu des années 1930). Y a-t-il une « politique des acteurs » ?, par Myriam Juan Confucius à Hollywood. La notion d'auteur dans le système de production chinois des années 1930, par Anne Kerlan La mobilisation de la notion d'auteur dans les rapports d'Hollywood à ses sources : l'exemple du théâtre populaire hongrois, par Katalin Por L'auteur, le créateur et le salarié : controverse autour du rôle des cinéastes dans la production soviétique entre 1953 et 1965, par Irina Tcherneva Le rôle du genre dans la fabrique d'un auteur américain : le cas Douglas Sirk, par Pierre-Olivier Toulza Rôle et enjeux d'une politique auteuriste dans la réception du cinéma asiatique en France, par Nolwenn Le Minez La réception du « film d'auteur » français aux États-Unis. Une observation du Leonard Maltin's Movie Guide, par Jean-Marc Leveratto et Fabrice Montebello Figures multiples et autorités concurrentes L'écrivain comme auteur de cinéma, entre désir et jeux de dupes : les cas de Pirandello et d'Artaud, par Mireille Brangé Jean Giraudoux entre Honoré de Balzac et Jacques de Baroncelli. La Duchesse de Langeais et la question de l'auteur, par Jean A. Gili Hollywood à l'âge classique, l'auteur en trois personnes : le producteur, le scénariste et le réalisateur, par Christian Viviani Le statut de l'opérateur de prises de vues en France : de l'héritage du droit de la photographie aux débats d'Imago, par Priska Morrissey L'étrange affaire de Monsieur Aldò et d'Aldo Graziati : naissance de la prise de vues cinématographique moderne, par Luca Giuliani De «

l'acteur instrument » à la « politique des acteurs » : quelques pistes de réflexion sur les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain des années 1950, par Christophe Damour Mastroianni, l'acteur-auteur, par Paola Palma L'effacement de l'auteur? Figure(s) d'autorité, ou la notion d'auteur à l'épreuve de la sérialité, par Christophe Trebuil Le documentaire français de l'entre-deux-guerres : une production en quête d'auteurs, par Béatrice de Pastre Y a-t-il un auteur dans le groupe ? La question de l'auteur et le Groupe des Trente, par François Lecoïnte Contre la « mystique merdique de l'auteur ». Le « groupe » Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d'auteur, par David Faroult Les cinéastes libertaires face à leurs œuvres : la question de l'auteur dans la création militante, par Isabelle Marinone Autorité de la technique chez Pierre Perrault, par Michèle Garneau Dogme 95 : le refus de la notion d'auteur, par Claire Chatelet

Sujet(s) : Cinéma