

Auguste Béchaud. Photographe-soldat en Afrique centrale (1909-1912)

Titre(s) : Auguste Béchaud. Photographe-soldat en Afrique centrale (1909-1912)

Auteur(s) : Carité, Didier

Adresse bibliographique : Yvelinédition, 1 NOV 2009

Description matérielle : 103 p. : ill. en noir et blanc ; 26 cm

Collection : Portfolio

Note(s) : Exemplaire donné par l'éditeur le 7 avril 2016.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Le sergent clairon Auguste Béchaud s'impose comme l'un des plus talentueux photographes de l'Afrique au début du vingtième siècle. Incorporé caporal dans la troisième compagnie du bataillon de l'Oubangui-Chari, il arrive à Mobaye, au cœur du vieux continent, vers 1909 : cent ans déjà ! Le capitaine Devaux, son supérieur hiérarchique, dit de lui : « C'était un garçon très dévoué, qui occupait ses loisirs à la photographie où il excellait. Grâce à lui, la collection des photographies de l'A.E.F. a été remarquablement enrichie. » Réaliser des clichés de qualité dans des conditions climatiques tropicales extrêmement difficiles constitue à l'époque un exploit technique, mais il faut avant tout souligner le regard de l'artiste Béchaud dont les superbes photographies sur les populations ont permis de sauvegarder certaines traditions centrafricaines aujourd'hui disparues. C'est dans une publication suivie d'un numéro spécial du bulletin de l'association Images et Mémoires (2006) que Didier Carité a sauvé Béchaud de l'oubli. Dans le présent livre, il tente une reconstitution du voyage de l'artiste depuis Brazzaville jusqu'à Mobaye, pour terminer au Tchad où il meurt du paludisme en 1912, au cours de son second séjour africain. Il ne s'agit pas ici d'une apologie de la colonisation, mais d'un hommage au photographe ainsi qu'aux Centrafricains qui sont alors durement éprouvés par l'esclavage, le régime des sociétés concessionnaires, les maladies ; la résistance du grand chef Baram-Bakié n'est pas occultée. Ces images font naître en nous tous, Africains et Européens, des sentiments variés, allant de l'enthousiasme à l'indignation. Quoi qu'il en soit, elles ne peuvent être interprétées sans considérer le contexte de leur époque : dans cette optique, elles constituent un précieux patrimoine commun pluridisciplinaire. Source du résumé : <https://www.amazon.fr/Auguste-B%C3%A9chaud-photographe-soldat-Afrique-Centrale/dp/2846682402> (page consultée le 27 septembre 2016).

Sujet(s) : Photographie
Afrique
Colonisation