

## **Les Antigones**

Titre(s) : Les Antigones

Auteur(s) : Steiner, George (1929-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Blanchard, Philippe (1948-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2011

Description matérielle : 1 vol. (346 p.-[8] p. de pl.) : ill., couv. ill. ; 18 cm

Collection : Folio 182 0768-0732

ISBN : 978-2-07-032682-2

Appartient à la collection : Folio 182 0768-0732

Classification décimale Dewey : 809.93

Note(s) : Trad. de : "Antigones". - Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Née des œuvres incestueuses d'Edipe et de Jocaste, Antigone bravera les ordres de Créon pour inhumer son frère, Polynice. Elle sera enterrée vive. Pamphlet contre la loi humaine et pour la loi divine ou, au contraire, apologie de la raison d'État : les générations se sont succédé, incapables de trancher. Au fil des pages, l'on découvre, cependant, que la loi divine invoquée par Antigone - enterrer les morts - n'est pas moins humaine, et que défendre l'État est aussi une loi divine, tandis que la pièce met en scène l'affrontement de deux amours : celui d'une sœur pour son frère et celui d'un homme pour la cité et son pouvoir. Les hésitations du cœur sont là pour souligner les incertitudes ou les ambiguïtés du devoir que dictent et l'amour et le droit. Cette pluralité des sens et cette irréductibilité des interprétations - d'Eschyle et Sophocle à Anouilh et Cocteau, en passant par Garnier, Racine, Alfieri, Marmontel, Hegel, Hölderlin - sont partie intégrante de la culture occidentale. Le conflit Antigone-Créon est désormais, semble-t-il, une dimension a priori de la conscience intellectuelle et politique de nos démocraties. Comment expliquer autrement que ces légendes grecques antiques continuent à inspirer et à déterminer tant de nos réflexes culturels les plus fondamentaux ? [4e de couv.]

Sujet(s) : Antigone (mythologie grecque) Dans l'art

Antigone (mythologie grecque) Dans la littérature

Sophocle (0496?-0406 av. J.-C.). Antigone

Philosophie et littérature

Psychanalyse et mythologie

Inconscient collectif

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique