

L'art et la science

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'art et la science [Texte imprimé] : L'esprit des chefs-d'oeuvre / Jean-Pierre Mohen

Auteur(s) : Mohen, Jean-Pierre (1944-2021)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1996
(Impr. en Italie)

Description matérielle : 160 p.

Collection : Découvertes Gallimard sciences 299

ISBN : 2-07-059413-0
2-7118-3523-5

EAN : 9782070594139 ALS
9782711835232 ALS

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 299

Classification décimale Dewey : 702.88 23

Résumé ou extrait : Qu'y a-t-il sous Les Vieilles de Goya ? Comment reconnaître une vraie momie d'une fausse, sans en ôter les bandelettes ? Quelle est la preuve absolue de datation des peintures antérieures à 1430 ? Sur quels indices a-t-on reconstitué le rituel funéraire du prince de Hochdorf ? Depuis les rayons X de Roentgen en 1895, de nouvelles techniques scientifiques, telles que l'infrarouge ou la diffraction X, la chromophotographie ou la spectrométrie, l'accélérateur de particules et son faisceau extrait, n'ont cessé de favoriser l'exploration du visible et de l'invisible. C'est ainsi que pour conserver, restaurer, replacer les ½uvres à la fois dans le contexte de leur créaton et leur fonction contemporaine, s'est engagé le dialogue le plus déterminant des temps modernes, celui de la science et de l'art.

Sujet(s) : Restauration des oeuvres d'art
Conservayion des oeuvres d'art
Antiquité

Sujet - Nom commun : Art et sciences
Art -- Conservation et restauration
Antiquités (objets anciens) -- Conservation et restauration