

## **Georg Büchner**

Titre(s) : Georg Büchner

Est publié avec : Roland Barthes

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2008

Description matérielle : 380 p. : ill. en noir, couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Revue europe 952-953 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-018-7

Appartient à la collection : Revue europe 952-953 0014-2751

Classification décimale Dewey : 838

Note(s) : Numéro 952-953 de "Europe", 86e année, août-septembre 2008

Résumé ou extrait : Georg Büchner s'est affirmé avec "La Mort de Danton" comme le poète allemand de la Grande Révolution. Fuyant le grand-duché de Hesse, il a trouvé asile en Suisse car il s'était soustrait à l'enquête judiciaire sur sa participation avérée à des actions subversives, d'où un mandat d'amener contre lui. En vérité, il était dénoncé pour la parution d'une feuille révolutionnaire visant à encourager les paysans et les artisans de Hesse à se soulever en masse. Elle avait pour titre Le Messenger hessois et avait comme devise « Paix aux chaumières ! Guerre aux palais ! » En dehors de l'ébauche du Messenger hessois et le drame révolutionnaire La Mort de Danton, Büchner publia deux traductions littéraires et un traité de sciences naturelles. C'est seulement après sa mort que l'on trouva en plus de ces oeuvres une comédie "Léonce et Léna", des fragments d'une tragédie bourgeoise "Woyzeck" et une nouvelle inachevée "Lenz" ainsi que de nombreuses pages d'études et de notes philosophiques. Il avait transformé la littérature sous bien des aspects et pourtant, il n'avait pas encore vingt-quatre ans quand il mourut du typhus à Zurich. Chez Büchner point le souhait d'intransigeance et de négation radicale s'unit à une forte dose de tragique. Sommaire : Erika TUNNER : Büchner nous manque. Jan-Christoph HAUSCHILD : Le génie qui ne vieillit pas. Elias CANETTI : Une vie sans fin. Michel CADOT : Karl Gutzkow, parrain littéraire de Georg Büchner. Georg LUKACS : La falsification fasciste et la réalité effective de Büchner. Pierre SILVAIN : De l'obscénité dans La Mort de Danton. Erika TUNNER : Rêve, rébellion et raillerie. Sur Léonce et Léna. Stéphane BRAUNSCHWEIG : Mettre en scène Woyzeck. Fernand CAMBON : Büchner et la folie. Georg BÜCHNER : Lenz. Alain COZIC : Le « chaos désolé » d'un esprit. Christa SCHOOFs et Yasmin HOFFMANN : « Le monde dont il avait voulu profiter avait une gigantesque fissure ». Volker BRAUN : Les lettres de Büchner. Dietmar GOLTSCHNIGG : Paul Celan et Georg Büchner

Sujet(s) : Büchner, Georg (1813-1837) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique