

Le photographe photographié. L'autoportrait en France 1850-1914

Titre(s): Le photographe photographié. L'autoportrait en France 1850-1914

Auteur(s): Bajac, Quentin

Autre(s) responsabilité(s): Canguilhem, Denis
Aubenas, Sylvie

Adresse bibliographique : Paris-Musées / Maison européenne de la photographie, 1 OCT 2004

Description matérielle : 111 p. : ill. en noir et blanc ; 27 cm

Note(s) : Versement de Elise Tokuoka, responsable des actions éducatives, culturelles et pédagogiques au pôle des archives de l'ECPAD (juillet 2014).

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : À travers une centaine d'autoportraits photographiques, cet ouvrage montre comment, dès le début, les photographes se sont représentés, et comment la photographie elle-même fut perçue. Des autoportraits réalisés à titre expérimental, comme celui de Nadar à la lumière électrique, en côtoient d'autres exécutés à des fins commerciales, comme celui de Disdéri. Parfois, un objet représentatif, comme le chapeau de Bayard, joue le rôle du double symbolique. Avec la démocratisation de la photographie, certains amateurs voient dans l'autoportrait prétexte à montages, ratés ou déformations, dans une approche cette fois ludique du sujet et du médium. Des portraits de Victor Hugo en exil réalisés par l'atelier de Jersey accompagnent cet ensemble et rappellent l'engouement immédiat du poète pour la photographie, son sens inné de la mise en scène et du travail sur son image. Source : <http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=photographe+photographi%C3%A9&search-scope=0> (page consultée le 23 juillet 2014).

Sujet(s) : Photographie

Histoire

France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue