

Traicté de la manière de bien emboucher, manier, et ferrer les chevaux : avec les figures des mors de bride, tours & maniemens, & fers qui y sont propres. Faict en langage italien par le S. Cesar Fiaschi, gentil-homme ferrarois, & nagueres tourné en françois

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Traicté de la manière de bien emboucher, manier, et ferrer les chevaux : avec les figures des mors de bride, tours & maniemens, & fers qui y sont propres. Faict en langage italien par le S. Cesar Fiaschi, gentil-homme ferrarois, & nagueres tourné en françois

Auteur(s) : Fiaschi, Cesare (1523?-1568?)

Autre(s) responsabilité(s) : Périer, Charles (Imprimeur)

Adresse bibliographique : A Paris, chez Charles Perier. rue Iean de Beauvais, au Bellerophon : Avec privilège du roy, 1567

Description matérielle : [6] f., 129 p. [3] f. : ill : dont [62] pl., bandeaux, table ; 4°

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Déd. à Henri II, roi de France par César Fiaschi
Epître dédicat. à Jacques de Silly (armes en regard) par François de Prouane

Note sur la description matérielle : Marque de l'impr. au front

Note sur l'exemplaire : Demi-reliure, 19e s

Note sur la provenance : Cachet du général Mellinet

Résumé ou extrait : L'équitation des chevaliers du Moyen-Age est relativement primitive et brutale, le cheval n'étant qu'un instrument d'équitation. C'est à la Renaissance italienne qu'apparaît des écoles et des académies d'équitation. C'est une équitation toute en légèreté, où la grâce importe davantage que la puissance, où le cheval prend le pas sur le cavalier. La formation équestre faisait alors partie de l'ensemble des connaissances que se devait d'acquérir le jeune pupille, au même titre que les exercices du corps, des armes et de l'esprit

Lieu de publication, de représentation : France Paris