

## Histoire du théâtre

Titre(s) : Histoire du théâtre

Auteur(s) : Viala, Alain (1947-....)

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), impr. 2005

Description matérielle : 1 vol. (127 p.) : couv. ill. ; 18 cm

Collection : Que sais-je ? 160 0768-0066

ISBN : 978-2-13-053380-1

Appartient à la collection : Que sais-je ? 160 0768-0066

Note(s) : Bibliogr. p. 124

Note sur le contenu : Introduction : Le théâtre comme spectacle public ; Le théâtre comme texte ; Le théâtre comme fait social et comme institution. - I. Les héritages antiques : Le théâtre grec antique ; Le théâtre antique romain. - II. Le théâtre médiéval : Les origines religieuses ; Le théâtre urbain et religieux ; Naissance du théâtre français profane ; La fin du théâtre médiéval. - III. L'institution du théâtre dans la première modernité : Voir et lire ; Un essor européen : Shakespeare ; Vers l'institution nationale du théâtre ; Les genres et les auteurs consacrés ; Un genre nouveau : l'opéra. - IV. Continuités et variations, des Lumières à la Révolution : La querelle des Anciens et des Modernes et la consécration des classiques français ; Reprise de l'expansion commerciale : la Foire et l'Opéra-Comique ; La « théâtromanie » ; L'opéra en mutation ; À la recherche d'une nouvelle illusion et de nouveaux genres : le « théâtre sérieux » ; Interrogations et confirmations de la fin du siècle et de la Révolution. - V. Les contradictions du théâtre dans les débuts de la seconde modernité : De l'école au Boulevard du crime : un marché théâtral plus ouvert ; Le mélodrame et le drame ; Le Boulevard et le « bon sens » ; L'opéra et l'opérette. - VI. Le théâtre de la IIIe République, innovations et consécration : Continuités : les Institutions et le Boulevard ; Innovations : mise en scène et recherches visuelles ; Les metteurs en scène aux commandes : Copeau et le Cartel des Quatre ; Le surréalisme et le théâtre ; Le théâtre populaire et militant. - VII. Omniprésence du théâtre aujourd'hui : Le réseau théâtral : décentralisation, festivals et théâtre populaire ; Continuités : institutions officielles et officieuses ; Le théâtre engagé ; L'absurde : Beckett ; Recherches esthétiques et créations scéniques d'aujourd'hui. - Épilogue : D'autres histoires

Résumé ou extrait : Tout le monde sait ce qu'est le théâtre, du moins tout le monde en a une idée. Mais sous cette évidence se lovent des réalités complexes. Le théâtre est un ensemble d'oeuvres, un répertoire, c'est aussi une pratique du spectacle, dont les oeuvres écrites ne sont qu'une part ; ce sont également des lieux, plus ou moins spécialisés, et des personnes, elles-mêmes plus ou moins spécialistes ; parfois, enfin, c'est un rituel, qui peut s'inscrire dans des pratiques religieuses et politiques. Cet ouvrage retrace l'histoire du théâtre et de sa place dans notre société depuis ses origines gréco-romaines, jusqu'à ses formes les plus contemporaines. [4e de couv.]

Sujet(s) : Théâtre Histoire et critique  
Théâtre (genre littéraire)

Sujet - Nom commun : Que sais je