

Cahier Louis-Lumière n° 10

Titre(s) : Cahier Louis-Lumière n° 10

Adresse bibliographique : : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, 1 DEC 2016

Description matérielle : 197 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 30 cm

Collection : Cahier Louis-Lumière

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Table des matières : Avant-propos - Francine Lévy. Editorial - Gérard Pelé et Giusy Pisano. Au-delà du déterminisme technologique. Retours critiques sur l'archéologie des médias : un entretien avec Wolfgang Ernst - Elodie A. Roy. Numériser la conscience : le soi numérique - Kelly McErlean. H.M. Enzensberger contre l'amertume du vieillard. Des "groupes vidéos" à Youtube (et retour) - Jeremy Hamers. Dispositifs oubliés. Panoramas oubliés : restitution et simulation visuelle - Laurent Lescop. Petite archéologie de l'art sonore "photographique" Week-end (Ruttman, 1930) - Loïc Bertrand. Le Phonopostale et les sonorines : un échec riche d'idées - Peppe Cavallari. Du Ciné NIC au NIC télévision (1931 - 1974) : de l'effet de mode à l'effet industriel - Réjane Hamus-Vallée et Claude Mettavant. Emplois et renaissances. Media of the dead : autour de la PXL-2000 - Richard Bégin. Les oeuvres vidéo-électroniques de Carlo Quartucci et les mécanismes d'expérimentation vidéo-théâtrale, à travers la reconstruction du parcours historique, culturel et politique italien des années soixante et soixante-dix - Désirée Sabatini. Innovation dans le cinéma et la photographie des armées (1960-1990) - David Sbrava. La photographie intégrale devient réalité - Pascal Martin. L'objectif Petzval : un rebond esthétique - Hélène Virion. Naissances, mort et renaissance(s) de la transparence - Caroline Renouard.

Sujet(s) : Cinéma

Audiovisuel

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Photographie