

Le récit de cinéma

Titre(s) : Le récit de cinéma

Auteur(s) : Guérin, Marie Anne

Adresse bibliographique : : Cahiers du cinéma, 1 JAN 2003

Description matérielle : 94 p. : ill. en noir et blanc ; 19 cm

Collection : Les petits cahiers

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous-titres : Pas de cinéma sans récit - le scénario, première étape du récit - Le récit de cinéma a inventé son langage. L'auteur s'appuie sur les grands maîtres du cinéma comme Griffith, Murnau et Stroheim pour retracer l'invention du récit cinématographique et comprendre les filiations qui se sont opérées à travers les générations de cinéastes jusqu'à aujourd'hui, en s'appuyant sur les exemples de films classiques comme ceux de Renoir, Hitchcock, Welles ou Lang... Contient : Première partie Le récit est un art - Le cinéma est un art réaliste - le temps du récit cinématographique - La composition du récit Naissance du récit photographique - Le récit du cinéma est né au XIXe siècle - L'apparition des personnages comme événement initial du récit - La matière du récit : figures et motifs Le récit est une technique et un mystère - Le chantier et les genres du récit - La langue, le style, l'écriture - Le flash back - la transparence - Les acteurs, corps et voix - Le récit est une construction du regard - "Le sujet est tout" Epilogue - Les yeux sans visage : le spectateur Deuxième partie Documents, textes, analyses de plans

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie