

Grammaire des arts du dessin

Titre(s) : Grammaire des arts du dessin : Jardins gravures en pierres fines, gravures en médailles, gravures en tailles douces Eau forte, manière noire, aquatinte, gravures en bois, Camaieu, gravures en couleurs, lithographie

Auteur(s) : Blanc, Charles (1813-1882)

Mention d'édition : 2ème édition

Editeur, producteur : paris : J. Renouard, 1870

Description matérielle : : ill. ; Fort In-4 (29 cm)

Classification décimale Dewey : XIX ème siècle

Note sur le contenu : Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors-texte

Résumé ou extrait : « Ce livre est destiné à l'enseignement ». Charles Blanc s'adressait en ces termes au lecteur pour présenter en 1880 un ouvrage publié en version complète en 1867, plusieurs fois réédité, et censé combler une lacune des études classiques. C. Blanc, républicain, entend parler à de jeunes esprits dont certains deviendront des artistes, mais aussi proposer un corps de doctrine, une philosophie du beau, une esthétique susceptible d'être comprise et assimilée par tous. Il ne propose donc pas une histoire des arts du dessin ni même une esthétique moderne mais une grammaire, historique par nécessité, posant le projet d'une langue universelle du beau, projet reposant tout entier sur la capacité des mots à retrouver et découvrir le sens véritable des idées dans « la vérité supérieure qui les domine ».

Sujet(s) : M5

Sujet - Nom commun : M Dessin

Adresse électronique et mode d'accès :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k134266z.r=Essai%20sur%20l'architecture%20chinoise>

Image de présentation :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k134266z.r=Essai%20sur%20l'architecture%20chinoise/f.highres>

Text alternatif image de présentation : f.highres