

Les fabriques identitaires de la Grande guerre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les fabriques identitaires de la Grande guerre [Texte imprimé] : représentations artistiques de soi et de l'autre, 1914-2018 : [actes du colloque tenu à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, 16-17 novembre 2017] / sous la direction de Nicolas Bianchi et Fabien Meynier

Autre(s) responsabilité(s) : Bianchi, Nicolas (1990-....) (Directeur de publication)
Meynier, Fabien (1989-....) (Directeur de publication)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2022

Fabrication / Impression : Rennes : Presses universitaires de Rennes

Description matérielle : 1 vol. (239 p.) : ill. ; 25 cm

Collection : Art & société 1272-1603

ISBN : 978-2-7535-8629-1

EAN : 9782753586291

Appartient à la collection : Art & société (Rennes) 1272-1603 2022

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 700.458 23

Note(s) : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : La Grande Guerre, par la profonde modernité de sa violence et par son ampleur, paraît avoir redessiné les contours de la plupart des identités de son temps. Les expériences brutales de mixité sociale, la soumission à un pouvoir fort et centralisé, l'exaspération de la haine de l'ennemi ou la découverte d'une violence déshumanisante ont conduit à autant de bouleversements majeurs dans la manière de se percevoir et d'appréhender l'altérité, qu'elle soit amie ou ennemie. Inévitablement, ces mutations ont occasionné des répercussions sur les arts, qui durent non seulement accueillir et repenser ces nouvelles identités, mais aussi chercher les moyens de les influencer politiquement et moralement - en renouvelant parfois, à cette fin, leurs outils et techniques. À travers une grande diversité de productions sur la guerre (marionnettes, caricatures, romans, films, bandes dessinées, etc.), cet ouvrage entend ainsi soulever la question de savoir comment les arts, loin de se présenter en simples réceptacles, devinrent de véritables fabriques des identités individuelles et collectives, de la guerre à la période contemporaine.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre

Identité collective -- Dans l'art -- Europe -- XXe siècle

Altérité (philosophie) -- Dans l'art -- XXe siècle

Arts -- Europe -- XXe siècle -- Thèmes, motifs

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès