

Le proche et le lointain

Titre(s) : Le proche et le lointain : sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVIe et XVIIe siècles

Auteur(s) : Marienstras, Richard (1928-2011)

Editeur, producteur : Paris : Éd. de Minuit, impr. 2014

Description matérielle : 1 vol. (328 p.) : ill. ; 22 cm

Collection : Arguments 0530-7228

ISBN : 978-2-7073-0584-8

Appartient à la collection : Arguments 0530-7228

Classification décimale Dewey : 822.33

Note(s) : Texte remanié de : Thèse : Lettres : Université Paris III : 1979. - Bibliogr. p. [293]-326. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Au moyen de textes rarement ou jamais utilisés, l'auteur tente de décrire quelques aspects d'un système de représentation essentiel à la compréhension de Shakespeare et de rendre sensibles, par l'étude de Titus Andronicus, de Jules César, de Macbeth, d'Othello, de La tempête et d'autres œuvres dramatiques, l'extrême proximité et l'extrême éloignement d'un auteur et d'une culture qui ont marqué au plus profond le monde occidental. Quatre sujets principaux sont abordés : la forêt et la chasse ; le sacrifice et le sang répandu ; les relations entre le roi, le royaume, les sujets et les étrangers ; la différence ethnique, théologique et culturelle. L'auteur utilise, pour l'effet de contraste et de miroir qu'elles produisent, quelques oppositions attestées à l'époque élisabéthaine et importantes dans les sciences humaines aujourd'hui : entre la nature et la culture, le sacrifice et le sacrilège, le pur et l'impur, la nourriture et le poison. Le rapport - ou le conflit - entre le " proche " et le " lointain " donne son titre à l'ouvrage, car, à propos d'une époque où se produisent des mutations sociales, religieuses, politiques et économiques en même temps que l'expansion du monde exploré, il unifie des thèmes à première vue disparates : l'Indien (ou le Noir) et l'Anglais, le braconnier et le cerf, le roi et l'assassin, la violence et la vertu, le religieux et le politique, la chasse, l'inceste et le meurtre. Il permet en outre de parler simultanément de l'espace, du temps, des relations de parenté, de l'amour et de la haine destructrice. Des œuvres dramatiques, juridiques, théologiques et des récits de voyage s'épaulent ainsi les uns les autres pour parler, à l'unisson, d'une voix qui est la leur et d'une voix qui est celle de notre temps. [4e de couv.]

Sujet(s) : Shakespeare, William (1564-1616) Critique et interprétation

Ford, John, 1586-ca.1640. 'Tis pity she's a whore

Opposition, Theory of

Sacrifice in literature

Travel in literature

Polarity in literature

Théâtre didactique Grande-Bretagne Histoire et critique

Théâtre (genre littéraire) anglais 16e siècle Histoire et critique

Théâtre (genre littéraire) anglais 17e siècle Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Théâtre

Histoire analyse et critique