

Roger Fenton et la guerre de Crimée (1855). Aux origines du reportage de guerre

Titre(s) : Roger Fenton et la guerre de Crimée (1855). Aux origines du reportage de guerre

Auteur(s) : Garnier-Pelle, Nicole

Adresse bibliographique : : Editions Faton, 1 OCT 2021

Description matérielle : 94 p. : ill. monochromes ; 21,5 cm

Collection : Les carnets de Chantilly

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Peintre formé à Paris dans l'atelier de Delaroche avec Gustave Le Gray, Roger Fenton se tourne vers la photographie. De mars à juin 1855, il va en Crimée photographier le siège de Sébastopol où l'Angleterre, la France et le Piémont soutiennent l'Empire ottoman contre la Russie. Il réalise des images aseptisées d'un conflit sanglant et très impopulaire. Son « camion photographique » sert de cible aux tirs russes, la forte lumière et la chaleur de l'été rendent ses conditions de travail difficiles. Il fait les portraits des officiers, correspondants de guerre (dont celui du Times) et participe à la vie quotidienne de l'État-major, assiste au conseil de guerre. Après trois mois d'un reportage éprouvant, malade et déprimé, Fenton rapporte en Angleterre 360 clichés-verres qui, tirés sur papier salé, sont publiés par l'éditeur Thomas Agnew. Ces tirages, acquis dès l'automne 1855 par le duc d'Aumale alors exilé à Londres, constituent l'un des tout premiers reportages de guerre. (quatrième de couverture) Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition qui a lieu au musée Condé à Chantilly du 13 novembre 2021 au 27 février 2022.

Sujet(s) : Histoire

Photographie

Guerre de Crimée (1853-1856)

Sujet - Nom de personne : Fenton, Roger

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue