

## **Demandez le programme ! Une histoire du cinéma (1894-1930)**

Titre(s) : Demandez le programme ! Une histoire du cinéma (1894-1930)

Auteur(s) : Véray, Laurent

Autre(s) responsabilité(s) : Mannoni, Laurent

Adresse bibliographique : : Creaphis éditions, 1 JAN 2023

Description matérielle : 358 p. ; 17 x 23 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous la direction de Laurent Véray et Laurent Mannoni. Comment le cinéma muet était-il vu, en son temps ? Avec cet ouvrage, l'étude de l'expérience des spectateurs s'enrichit d'une analyse détaillée des programmes de cinéma, dans leur contenu et dans leur matérialité. Des feuilles imprimées les plus modestes aux merveilleux livrets en couleurs du Gaumont-Palace, de l'affichette foraine à la brochure de style Art déco, ces documents témoignent de la culture matérielle de l'époque (1894-1930). Au croisement des arts visuels et des techniques publicitaires, ils reflètent l'extraordinaire variété du cinéma des premiers temps, tenu pour un spectacle vivant, une « attraction ». Les projections, avec leurs accompagnements musicaux, prennent place en ville ou au dehors des centres urbains. Outre les salles des quartiers populaires ou bourgeois, les programmes évoquent d'autres intérieurs : baraque foraine, café-concert, music-hall, salle de théâtre. Ces sources d'une exceptionnelle qualité, jusqu'ici peu étudiées, font apparaître en creux le public de l'époque du muet, ses sensations et ses émotions, individuelles et collectives. Textes de Carole Aurouet, Martin Barnier, Francesca Bozzano, Emmanuelle Champomier, François de La Bretèque, Annie Fee, Maurice Gianati, Laurent Guido, Laurent Le Forestier, Jean-Marc Leveratto, Laurent Mannoni, Jean-Jacques Meusy, Fabrice Montebello, Pierre Stotzky, Laurent Véray. Table des matières : Introduction - Laurent Véray et Laurent Mannoni. Retour aux sources - Rencontre entre Jean-Jacques Meusy et Laurent Véray. Essai de typologie des programmes de cinéma, 1896-1930 - Laurent Mannoni. Du music-hall au cinéma, le programme comme modèle spectaculaire - Laurent Guido. Le café et la mise en forme du loisir cinématographique dans la France de la Belle Epoque - Jean-Marc Leveratto, Fabrice Montebello, Pierre Stotzky. Pierre Sarrus et les tournées du Ciné-Phono-Scène dans le Sud-Ouest de la France durant les années 1910-1920 - Francesca Bozzano. Les sons du cinéma muet à travers les programmes. Des séances de forains jusqu'aux salles spécialisés - Martin Barnier. Marchés et modes de consommation des films en France : considérations méthodologiques - Laurent Le Forestier. Montrer des films en 1915-1917. Etudes de deux séries de programmes caractéristiques du spectacle cinématographique de la période - Laurent Véray. Les programmes des salles de cinéma dans la presse française des origines à la fin des années 1920 - Emmanuelle Champomier. Loin de Paris : les programmes dans la presse quotidienne régionale et les hebdomadaires locaux de l'Hérault entre 1908 et 1920 - François de la Bretèque. L'évolution artistique du cinéma à travers les programmes et les cartons d'invitation des années 1920 - Annie Fee. La "revue-programme" du Studio 28 : une archive de salle et un manifeste surréaliste pyrogène - Carole Aurouet. Un ciné-club d'avant-garde dans les années 1930 : les Amis de l'Art cinématographique de Liège - Maurice Gianati.

Bibliographie des références citées. Index nominum. Index des titres de films. Sigles et abréviations. Crédits des images. Les auteurs. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie