

L'utopie

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'utopie

Autre(s) responsabilité(s) : Rouvillois, Frédéric (1964-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 2013
(45-Malesherbes; Maury impr.)

Description matérielle : 1 vol. (252 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Corpus

ISBN : 978-2-08-129397-7

EAN : 9782081293977

Appartient à la collection : Corpus (Paris. 1997) 1284-5841 2013
G.F. 0768-0465 3029

Classification décimale Dewey : 321.07 23

Note(s) : Bibliogr. p. 245-252

Note sur la collection : Collection principale : GF. Numérotation dans la collection principale : 3029

Résumé ou extrait : À l'origine du mot utopie, il y a un nom propre, provenant du titre d'un petit livre publié en 1516 par l'humaniste anglais Thomas More : Utopia, l'Utopie, est une île lointaine, dont un voyageur qui l'a visitée rapporte à l'auteur la merveilleuse ordonnance et la félicité. Description d'une cité idéale où tout serait parfaitement réglé pour le bonheur commun, l'utopie, de More à H.G. Wells en passant par le comte de Saint-Simon ou Charles Fourier, proclame l'importance décisive de l'éducation et du travail, par lesquels adviendra l'Homme nouveau. Mais elle manifeste aussi le projet d'une rationalisation totale du pouvoir, marquée par l'omniprésence de la loi, intangible et impersonnelle. C'est que la quête d'émancipation collective implique un contrôle de chaque instant sur les individus : de l'utopie au totalitarisme, il n'y a qu'un pas. Rêve de perfection politique, l'utopie poussée au terme de sa logique n'est autre que le mauvais génie de la modernité. [4e de couv.]

Sujet(s) : Utopies

Sujet - Nom commun : Utopies