

Le dessin sans réserve

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le dessin sans réserve [Texte imprimé] : collections du Musée des arts décoratifs : [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 26 mars-19 juillet 2020] / [catalogue] sous la direction de Bénédicte Gady

Autre(s) responsabilité(s) : Gady, Bénédicte (1972-....) (Directeur de publication)
Musée des arts décoratifs Paris - Auteur

Publication : Paris : MAD, DL 2020

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (287 p.) : ill. en coul. ; 31 cm

ISBN : 978-2-916914-89-3

EAN : 9782916914893

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée des arts décoratifs. 2020]

Autres classifications : 740

Classification décimale Dewey : 741.907 4 23

Note(s) : Bibliogr. p. 272-281. Index

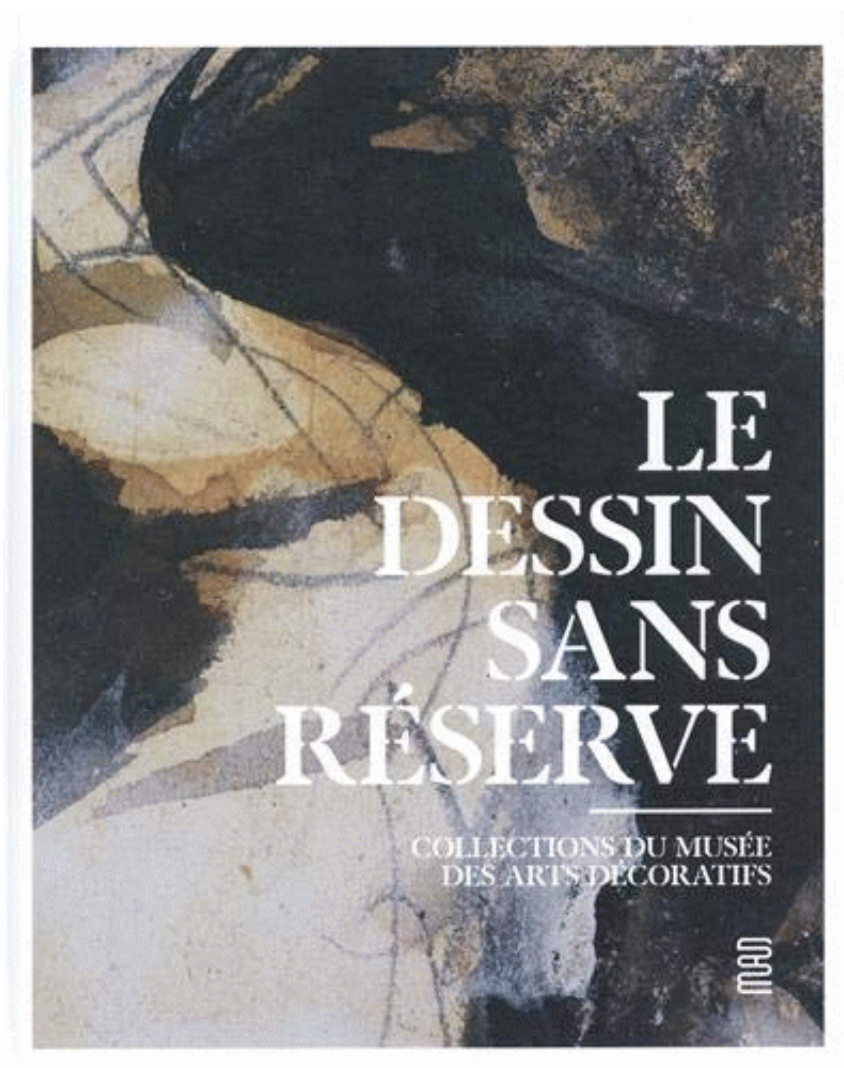
Résumé ou extrait : Méconnue du grand public comme des spécialistes, la collection de dessins du musée des Arts décoratifs est pourtant l'une des plus riches du monde. Elle compte près de 200 000 œuvres, qui s'échelonnent du XVe au XXIe siècle et s'étendent jusqu'au Japon. Son importance et ses contours sont le fruit de l'histoire singulière de cette institution créée en 1864 par des industriels, des fabricants, des créateurs et des collectionneurs généreux. Les esquisses de grands maîtres, comme Le Brun, Watteau, Fragonard et Degas, côtoient les dessins d'architectes et de décorateurs, tels Mallet-Stevens ou Chareau, et les productions d'ébénistes ou de maisons de joaillerie et de couture. Des artistes attachés au musée lui ont offert une sélection de leurs œuvres, ponctuelle pour Rodin, large pour Dubuffet, voire la totalité de leur fonds graphique, pour Emilio Terry ou Jean Royère.

Sujet - Collectivité : Musée des arts décoratifs Paris. -- Collections d'art

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 443031
443032

Image de présentation :



Text alternatif image de présentation : 95736.png