

Les genres narratifs

Titre(s) : Les genres narratifs

Auteur(s) : Rullier-Theuret, Françoise (1953-....)

Editeur, producteur : Paris : Ellipses, impr. 2006

Description matérielle : 1 vol. (189 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Thèmes & études - initiation à...

ISBN : 978-2-7298-2603-1

Appartient à la collection : Thèmes & études - initiation à...

Note(s) : Bibliogr. p. [183]-185. Lexique

Note sur le contenu : 1. Forme longue, forme courte et perspectives esthétiques : Formes longues : roman et épopée ; Forme courte : la nouvelle. - 2. Postures énonciatives : Les genres liés à la tradition orale ; Les genres liés à l'écriture ; Le roman et l'énonciation parodique. - 3. Les représentations du monde : Le proche et le lointain ; Vraisemblable et merveilleux ; La célébration et la critique. - 4. Intentions didactiques et démarche argumentative : Récits à double signification : fable et conte philosophique ; La nouvelle propose un cas ; Le roman à thèse : un exemple et un modèle. - 5. Traitement des personnages : Le personnage du conte tend vers l'archétype ; Le personnage du conte philosophique tend vers la caricature ; Héros épique et antihéros moderne. - 6. Les genres romanesques : Approche formelle ; Approche pragmatique

Résumé ou extrait : Le roman, la nouvelle, le conte, l'épopée, la fable sont des œuvres qui racontent une histoire mais ce sont autant de façons différentes de faire un récit. Plutôt que de tracer des frontières fixes entre ces genres aux définitions complexes et pas toujours bien arrêtées, cet ouvrage, s'appuyant ponctuellement sur des fiches de synthèse, prend la forme d'une exploration des textes narratifs. Les genres s'opposent ou se rencontrent selon leurs choix esthétiques (simplicité du récit bref ou complexité des longues histoires détaillées), selon leur inscription dans une tradition (transmission orale ou création littéraire), selon leur manière de représenter le monde (réalisme ou monde merveilleux), selon leur façon de toucher le public et selon, enfin, le type de personnage mis en scène. Le roman, par exemple, s'oppose à tous ses cousins des belles-lettres : forme littéraire sans relation avec la tradition orale, il ne fonctionne ni comme l'épopée, ni comme le conte ; forme longue, il ne peut se comparer à la nouvelle qui se construit autour d'un effet ; parlant du réel et fonctionnant sur le mode de la mimésis réaliste, il ne décrit pas le monde comme le conte ou l'épopée. [4e de couv.]

Sujet(s) : analyse du discours narratif

Narration