

Exposer en bibliothèque

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Exposer en bibliothèque : enjeux, méthodes, diffusion / sous la direction d'Emmanuèle Payen ; [textes de] Julien Barlier, Isabelle Bastian-Dupleix, Anne-Élisabeth Buxtorf... [et al.]

A pour autre édition sur un support différent : Exposer en bibliothèque enjeux, méthodes, diffusion sous la direction d'Emmanuèle Payen 2022 Villeurbanne Presses de l'Enssib La boîte à outils
978-2-37546-143-3

Exposer en bibliothèque enjeux, méthodes, diffusion sous la direction d'Emmanuèle Payen 2022
Villeurbanne Presses de l'ENSSIB 978-23-7546-143-3

Auteur(s) : Payen, Emmanuèle (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Barlier, Julien (1975-....)

Bastian-Dupleix, Isabelle (19..-....)

Buxtorf, Anne-Élisabeth (19..-....)

Dodi, Valentina (19..-....)

Evrard, Catherine (19..-....) bibliothécaire

Henry, Delphine (19..-....) auteur en histoire

Lardy, Marie-Anne (19..-....)

Letourneau, Karen (19..-....)

Mackiewicz, Étienne (19..-....)

Petit, Valérie (19..-....) responsable développement culturel

Pinçon, Juliette (19..-....)

Rapatel, Livia (19..-....)

Rémy, Patricia (19..-....) conservatrice des bibliothèques

Toulet, Emmanuelle (1957-....)

Weber, Corinne (19..-....)

Publication : Villeurbanne : Presses de l'Enssib, DL 2022

Description matérielle : 1 volume (216 p.) : illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée ; 24 cm + 1 feuillet d'erratum

Collection : La boîte à outils 1259-4857 #51

ISBN : 978-2-37546-141-9

EAN : 9782375461419

Appartient à la collection : Collection La Boîte à outils 1259-4857 51

Classification décimale Dewey : 025.5

Note sur la description matérielle : Le feuillet d'erratum concerne la page 135

Note sur la responsabilité : Autres auteurs : Valentina Dodi, Catherine Evrard, Delphine Henry, Marie-Anne Lardy, Karen Letourneau, Étienne Mackiewicz, Valérie Petit, Juliette Pinçon, Livia Rapatel, Patricia Rémy, Emmanuelle Toulet, Corinne Weber

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [211]-213. Notes bibliographiques et webliographiques. Glossaire. Sigles et acronymes

Résumé ou extrait : Immédiatement visible, bien identifiée, l'exposition est désormais une proposition culturelle largement présente dans nos établissements, plébiscitée par les publics, et attractive pour de nouveaux visiteurs. Au coeur de la « bibliothèque agissante », qui offre de nouveaux modes d'appréhension des savoirs et des connaissances, elle déploie un discours scientifique sur les oeuvres et les documents issus des collections et l'inscrit à l'intérieur et en regard des espaces de lecture. Les enjeux sont de taille : en matière d'identité de l'institution, de professionnalisation, de légitimité. Alors, quelle politique d'exposition peut-on conduire, dans une bibliothèque départementale, comme à l'université ou dans un centre de documentation et d'information ? Comment met-on en scène, et en récit, le patrimoine écrit, la richesse de la production éditoriale pour la jeunesse, ou la littérature et la bande dessinée ? Quel essor pour l'itinérance et le numérique ? Quelles sont les stratégies déployées, les compétences requises, les étapes clés, les acteurs indispensables aux projets ? Engagé-es dans ces missions d'action culturelle à travers différents champs professionnels (direction d'établissement ou de programmation et médiation culturelle, scénographie, documentation, enseignement, etc.), les auteur-es partagent la richesse de leurs expériences pour organiser le dialogue invisible des oeuvres, des objets et des contenus documentaires tout au long du parcours d'exposition. Ce livre permettra aux personnels de la documentation, des archives et des bibliothèques de maîtriser les grandes étapes de la conception et de la réalisation d'une exposition, et de penser ce média comme un outil institutionnel, en dialogue avec le territoire.

Sujet - Nom commun : Expositions en bibliothèques -- France -- 2000-....

Bibliothèques -- Activités culturelles -- France -- 2000-....

Scénographie d'exposition -- France -- 2000-....