

Aimer voir

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Aimer voir

Auteur(s) : Obalk, Hector (1960-....)

Editeur, producteur : Paris : Hazan, DL 2011
(impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (254 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 25 cm

ISBN : 978-2-7541-0588-0

EAN : 9782754105880

Autre variante du titre : [Comment on regarde un tableau.]

Classification décimale Dewey : 709 23

Note(s) : Réunit des chroniques de presse télévisées (Paris première, Canal plus, France 3 et Arte) et écrites ("Libération", "Philosophie magazine", "Le Monde magazine" et "Elle" de l'auteur (1999-2012). - Autre forme de titre : Comment on regarde un tableau. - Index

Note sur les titres associés : Autre forme de titre : Comment on regarde un tableau

Résumé ou extrait : J'ai choisi de commenter environ cent-vingt œuvres de l'antiquité grecque à l'art d'aujourd'hui. Evidemment, je ne crois pas démontrer leur «beauté», c'est impossible. Mais j'essaye de montrer à quel endroit de l'oeuvre particulière, ou auquel de ses aspects, il faut prêter son attention pour appréhender le génie de l'artiste — et être sensible à la peinture, à la sculpture et même à la photographie. Ce livre résume la passion de ma vie, aimer voir et faire aimer. Hector Obalk. Le lecteur retrouvera dans cet ouvrage les chroniques rédigées par Hector Obalk dans la revue ELLE remaniées par ses soins et illustrées à l'aide des magnifiques prises de vue de détails qu'il a réalisées au cours des tournages de ses courts-métrages pour ses émissions grand'Art sur Arte. A travers l'exemple des grands maîtres, comme Vélasquez, Rembrandt, Ingres, Picasso et bien d'autres qu'il a approchés de très près avec sa caméra, il traite successivement de l'anatomie, de l'espace pictural, de la lumière, du mouvement, de la texture de la matière picturale, de la narration, de la mise en abîme, de la comparaison et de la sincérité. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Histoire
Critique d'art

Sujet - Nom commun : Critique d'art
Art -- Histoire