

Le destin des images

Titre(s) : Le destin des images

Auteur(s) : Rancière, Jacques (1940-....)

Editeur, producteur : Paris : La Fabrique, impr. 2013, DL 2003

Description matérielle : 1 vol. (157 p.) : ill. ; 20 cm

ISBN : 978-2-913372-27-6

Classification décimale Dewey : 701

Note(s) : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : " Le moderne dédaigne d'imaginer " disait Mallarmé. Poètes, peintres, dramaturges ou ingénieurs voulaient alors mettre l'union de la forme et de l'acte à la place de la vieille dualité de la réalité et de l'image. La vie en eût été révolutionnée. Nos contemporains ne croient plus en la révolution et chantent à nouveau, fût-ce au passé, le culte de l'image : éclair sublime sur la toile, punctum de la photographie ou plan-icône. L'image devient la présence sensible de l'Autre : verbe devenu chair ou marque du dieu irreprésentable. A l'une et l'autre vision Jacques Rancière oppose la nature composée, hétérogène, de ce que nous appelons des images. Celles-ci ne sont ni des copies ni des présences brutes, mais des opérations singulières, redistribuant les rapports du visible, du dicible et du pensable. A l'exemple de la phrase-image de Godard, étudiée ici, qui superpose un plan de film noir, une image de l'extermination des Juifs et un discours de philosophe, ce livre analyse les liens méconnus qui unissent symbolisme poétique et design industriel, fictions du XIXe siècle et témoignages sur les camps ou installations de l'art contemporain. Un même projet anime ces parcours croisés : libérer les images des ombres théologiques pour les rendre à l'invention poétique et à ses enjeux politiques. [4e de couv.]

Sujet(s) : Image (philosophie)

Esthétique

Sujet - Nom commun : Arts Beaux arts et arts décoratifs