

De superman au surhomme

Type de contenu : Texte

Titre(s) : De superman au surhomme [texte imprimé] / Umberto Eco

Auteur(s) : Eco, Umberto

Editeur, producteur : Paris : Bernard Grasset, 1978

Description matérielle : 1 vol. (245 p.) ; 18 cm

ISBN : 978-2-246-46311-4

Résumé ou extrait : Je crois que l'on peut affirmer que la prétendue surhumanité de Nietzsche a pour origine et modèle doctrinal non pas Zarathoustra, mais le comte de Monte-Cristo. C'est à partir de cette affirmation de Granusci qu'Umberto Eco a eu envie d'aller enquêter du côté des surhommes des romans populaires, de Rocambole à Monte-Cristo, d'Arsène Lupin à James Bond, de Tarzan à Superman, sans oublier Rodolphe de Gerolstein. Pourquoi et comment lit-on les romans-feuilletons ? Quels mécanismes entrent en jeu dans leur structure narrative ? Comment fonctionne l'idéologie de la consolation ? le héros console le lecteur moyen de ne pas être un surhomme. Une analyse magistrale des oeuvres d'Eugène Sue et de Dumas redonne ses lettres de noblesse à un genre souvent qualifié de sous-littérature. Quant aux essais sur James Bond et Superman, ils nous apprennent qu'en définitive lire facile ne signifie pas pour autant lire idiot. On pourra enfin pleurer, s'émouvoir et trembler sans se sentir vaguement coupable d'abrutissement.

Sujet(s) : Surhomme

Sujet - Nom commun : Roman -- Personnages