

Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclai Satyricon bipartitum

Titre(s): Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclai Satyricon bipartitum = [Euphormion.Latin.1628] :
cui adjecta sunt praecipua ejusdem Barclai opera

Auteur(s): Barclay, Jean Ecrivain catholique français d'origine écossaise du premier quart du XVIIe siècle. Il est l'un des derniers humanistes, un "homo europeanus" (1582-1621)

Autre(s) auteur(s): Morisot, Claude-Barthélémy (1592-1661)

Autre(s) responsabilité(s): Delamare, Jean (159.?-1646) (Imprimeur)

Editeur, producteur: Rouen : Jean de la Mare, 1628

Description matérielle: 1 vol. 747 p. : rel. parchemin ; in 8 ?

Titre conventionnel: [L'Euphormion. 1628 Latin.]

Classification décimale Dewey: XVII ème siècle

Note sur le contenu: Apologia pro se. 2. Icon sive imago animorum, ad Ludovicum XIII. christianissimum Galliarum regem. 3. Alitophili sive veritatis lachrymae. Opus sanè doctis perquàm commendatum, majorique quàm antehac fide iterùm excusum.-La quatrième partie est l'oeuvre de Claude Barthélemy Morisot, sous le pseud. d'Alitophilus, d'après Quérard

Résumé ou extrait: Apologia Euphormionis pro Se, Paris, 1610 ; présentée comme la troisième partie de l' Euphormion, c'est une réponse aux attaques lancée par la Papauté (entre autres), qui avait mis l' Euphormion à l'Index. Icon animorum ou Portail des âmes, Londres, 1614, traduit en français ; présenté comme la quatrième partie de l'Euphormion Poematum Libri Duo, 1615.Satire allégorique, ouvrage portant principalement les vues et les goûts de Jacques Ier. Paris, 1605, pour la première partie ; Paris, 1607, pour la seconde partie.L' Apologia Euphormionis pro Se et l' Icon Animorum sont présentés comme la troisième et la quatrième partie de l' Euphormion. Toutefois, ces deux textes ne sont pas des fictions et ne sont reliés que de manière lâches (le premier est une apologie de l'Euphormion et le second est un portrait satirique des différents peuples d'Europe) aux deux premières parties, qui se suivent et forment un tout.Le Tableau des esprits est un essai de description et de classification, d'après nature, des traits qui font les différences et les ressemblances entre les Européens. Barclay observe leurs signes intérieurs et extérieurs, qui tiennent tantôt aux conditionnements de la nature humaine et de l'éducation, tantôt aux caractères des nations et aux déterminations sociales ou professionnelles. L'homme européen trouve ici une de ses premières définitions, la plus contrastée qui soit, mêlant l'histoire et la géographie, la culture et les idéaux religieux sécularisés, dans un manuel qui échappe à toute catégorisation en genre, multiplie les perles de écriture et oblige le lecteur d'aujourd'hui à méditer sur ses préjugés invétérés. Ce texte s'apparente au premier abord à un traité de morale ; il débute dans le style de Montaigne par un vaste développement sur l'enfance, l'éducation, la formation des premiers vices et des premières vertus pour se consacrer ensuite à une analyse comparée des différents peuples d'Europe et de leurs tempéraments ; il s'achève par une

enquête inquiète sur les métiers de ses lecteurs potentiels dont il est le miroir. Miroir de lhonnête homme ou bien anamorphose, ce texte trouble est aussi lébauche dun traité politique méditant sur la prudence dune façon singulière dans ce XVIIe siècle dominé par la raison dÉtat. Tel quel il mérita de se trouver sur la table de chevet de Leibniz au moment de sa mort.Source:Le Tableau des Esprits: Voir Paulette Choné et Sylvie Taussig. Édition, annotation et introduction du Tableau des esprits de John Barclay (Turnhout, Brepols, 2010). ISBN 978-2-503-52567-9

Sujet(s) : P146

Sujet - Nom commun : P Poésie
D Pédagogie