

Oeuvres II

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Oeuvres II [Texte imprimé] / Walter Benjamin ; trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch

Auteur(s) : Benjamin, Walter (1892-1940)

Autre(s) responsabilité(s) : Rochlitz, Rainer (1946-2002)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, 2000

Description matérielle : 459 p.

Collection : Folio. Essais

ISBN : 9782070406678

Appartient à la collection : Folio. Essais

Classification décimale Dewey : 193 22

Note(s) : Contient : Kitsch onirique. - Gottfried Keller : à l'occasion d'une édition critique de ses ½uvres complètes. - Conversation avec André Gide. - La Tour de Hugo von Hofmannstahl. - Haschich à Marseille. - Goethe. - Adrienne Mesurat. - Le surréalisme : le dernier instantané de l'intelligentsia européenne. - L'image proustienne. - Robert Walser. - Johann Peter Hebel. - Julien Green. - Un marginal sort de l'ombre : à propos des Employés de S. Kracauer. - Crise du roman : à propos de Berlin Alexanderplatz de Döblin. - Théories du fascisme allemand : à propos de l'ouvrage collectif Guerre et Guerriers, publié sous la direction d'Ernst Jünger. - Contre un chef-d'oeuvre : à propos du livre de Max Kommerell, L'Ecrivain comme guide dans la littérature classique allemande. - Karl Kraus. - Histoire littéraire et science de la littérature. - Franz Kafka, Lors de la construction de la Muraille de Chine. - Petite histoire de la photographie. - Paul Valéry : pour son soixantième anniversaire. - Le caractère destructeur. - Oedipe ou : Le mythe rationnel. - Brèves ombres. - Kierkegaard. - Sur le pouvoir d'imitation. - Expérience et pauvreté. - La position sociale actuelle de l'écrivain français. - Franz Kafka : pour le dixième anniversaire de sa mort.

Résumé ou extrait : Y a-t-il une unité de la pensée de Walter Benjamin ? Il écrivit un jour : Ma pensée se rapporte à la théologie comme le buvard à l'encre : elle en est totalement imbibée. Mais s'il ne tenait qu'au buvard, il ne resterait rien de ce qui est écrit. De fait, saisir l'unité de la pensée de Benjamin n'est pas chose aisée ; son identité même semble parfois échapper et se réduire à un style. Si nombre ont pu s'approprier des visages différents de cet auteur - privilégiant qui l'approche théologique, qui l'approche matérialiste, qui l'approche esthétique, esquissant qui un Benjamin baroque, qui un défenseur des avant-gardes surréaliste ou brechtienne, qui un moderne proche de Baudelaire ou bien encore un penseur du

génocide à venir -, c'est du fait de la prodigieuse diversité des écrits, approches et curiosités de l'auteur, de la particularité de sa critique esthétique visant à restituer à chaque fois la singularité irréductible d'une façon de voir le monde . Le choix de ces ¼uvres, parcours au sein d'une production qui va du texte de circonstance, gagne-pain journalistique, au texte spéculatif trouvant sa place légitime au Panthéon de la philosophie du XXe siècle, veut répondre à une seule attente : qu'enfin Benjamin soit rendu à lui-même.

Sujet(s) : langage : philosophie
philosophie de l'histoire