

## **Support tracé n° 20, 2020**

Titre(s) : Support tracé n° 20, 2020

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : ARSAG, 1 JAN 2021

Description matérielle : 168 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 30 cm

Collection : Support tracé

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Table des matières : Editorial, par Claire Chahine. Quand la mer se retire. Que faire des fonds graphiques inondés. Dossier présenté par Yves Gagneux. Le musée Jean Cocteau, collection Séverin Wunderman, 18 mois après l'inondation : gestion des dégâts et avancée des recherches sur les restaurations, par Françoise Léonelli. Traitement d'une oeuvre de grand format par Valerio Adami, par Silvia Brunetti. Intervention sur les papiers calques. Mise au point d'un protocole de restauration et de nettoyage, par Claire Létang. Photographies de Lucien Clergue inondées, par Dominique Viars. Lavage du papier endommagé par l'eau de mer : évaluation du traitement et effet à long terme, par Kang Lee, Motoaki Kuri, Masamitsu Inaba, Toru Kibe. Amélioration du procédé de stabilisation des documents altérés par le tsunami sous l'angle du contrôle microbiologique, par Mikiko Hayashi, Yuka Uchida, Chie Sano, Hideo Akanuma. Effet d'une inondation d'eau de mer sur des photographies gélatino-argentiques (et du sel sur la couleur de la morue), par Bertrand Lavédrine. Etudes. Edmond Becquerel et la photographie, par Bertrand Lavédrine. Etude de l'origine physico-chimique des couleurs des images photochromatiques d'Edmond Becquerel, par Marie-Angélique Languille, Victor de Seauve, Bertrand Lavédrine. Sur les traces des cadeaux photographiques de Louis Daguerre, par Bertrand Lavédrine. Etude historique et technique de reliures romanes souples à partir de la collection de Clairvaux, par Elodie Lévêque. Conservation-restauration et mise en valeur de l'Acte de déclaration de l'élection d'Henri de Valois, roi de Pologne, par la noblesse polonaise, Kamien, 23 mai 1573, par Coralie Barbe et Anne Liskenne. A propos d'une étude de laboratoire des dessins de Léonard de Vinci conservés en France, par Bruno Mottin. La fidélité de la documentation numérique des oeuvres patrimoniales, par Françoise Viénot et Nicolas Bonnier. Numérisation des collections. Arts graphiques et photographiques dans le cadre du chantier de collections du musée Yves Saint Laurent Paris, par Alice Coulon-Saillard et Domitille Eblé. La préservation d'une collection de négatifs photographiques sur plaque de verre en milieu tropical, par Bertrand Lavédrine, Andrew Henderson, Naing Naing Aye, Misako Ito, Daw Nyo Nyo Than. Evaluation de l'activité de la carboxyméthylcellulase dans les taches de foxing de papiers anciens, par Malalanirina Sylvia Rakotonirainy. Histoire des techniques. Le rôle et l'évolution du papier en photographie, par Bertrand Lavédrine. Matériels et techniques. Poudre de micro-cellulose pour la restauration du papier, par Rita Udina. Actualités. La nouvelle présentation des dessins d'Ingres au musée Ingres Bourdelle, par Florence Viguier-Dutheil. La Fondation arabe pour l'Image mise à l'épreuve, par Bertrand Lavédrine. A propos du déplacement de Fleurs et fruits, une gouache de Matisse, par Anne Coron. Publication : Dictionnaire historique des restaurateurs. Tableaux et oeuvres sur papier. Paris 1750-1950, Nathalie Volle

(dir.), par Béatrice Lauwick, Isabelle Cabillic et Claire Chahine. Enseignement. Comptes rendus de congrès. Revue bibliographique.

Sujet(s) : Archives  
Bibliothèque