

## **Une histoire visuelle de Solidarnosc**

Titre(s) : Une histoire visuelle de Solidarnosc

Auteur(s) : Szczepanska, Ania

Adresse bibliographique : : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1 JAN 2021

Description matérielle : 287 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 23 cm

Collection : 54/histoire

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Les grèves d'août 1980 aux chantiers navals Lénine de Gdansk furent essentielles dans la sortie du communisme en Europe centrale. Solidarnosc fut bien plus que le premier syndicat libre et autonome, séparé du Parti. C'est un incroyable mouvement social qui regroupa des millions d'individus, en Pologne et ailleurs, et mena à l'une des plus importantes révolutions pacifiques dans l'Europe du xxe siècle. Quarante ans plus tard, par-delà les questions mémorielles de l'après-1989, ce moment d'éveil des consciences continue de fasciner. Il interroge les formes d'engagement dont sont capables les acteurs d'une société pour imaginer l'impossible et le faire advenir. L'auteure de cet ouvrage interroge l'idée même de solidarité en confrontant les traces visuelles de ce passé révolutionnaire. Elle éclaire tout autant ses mythes que ses figures invisibles, occultées par le récit dominant. Ania Szczepanska montre comment ces archives contribuent à nous rendre le passé sensible, à le transmettre et à façonner les imaginaires. Elle questionne leur puissance mobilisatrice et révèle leur richesse narrative. Ania Szczepanska est normalienne, historienne du cinéma et maître de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur les cinématographies de l'Est et le cinéma documentaire. Elle a réalisé le film documentaire Nous filmons le peuple !, produit par Abacaris films (diffusé sur Ciné+ et TVP Kultura, édité en DVD chez Aloest), consacré à l'engagement politique des cinéastes en Pologne communiste. Elle est l'auteure de : Do granic negocjacji. Historia Zespółu filmowego X Andrzeja Wajdy (1972-1983) (Aux frontières de la négociation. Histoire du groupe de production X d'Andrzej Wajda [1972-1983]) (Universitas, 2017). Le résumé et la biographie de l'autrice sont extraites de la quatrième de l'ouvrage.

Sujet(s) : Histoire  
Pologne

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie