

De pierres et de larmes

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : De pierres et de larmes : mémorialisation et discours victimaire dans le Pérou d'après-guerre /
Dorothee Delacroix ; préface de Valérie Robin Azevedo

A pour autre édition sur le même support : Ethnographie des mémoires de la guerre au Pérou (1980-2000)
vivants, morts et souffrants dans les communautés paysannes andines Dorothee Delacroix [S.l.] [l'auteur]
2014 1 vol. (353 p.)

A pour autre édition sur un support différent : Ethnographie des mémoires de la guerre au Pérou
(1980-2000) vivants, morts et souffrants dans les communautés paysannes andines Dorothee Delacroix
2014

Auteur(s) : Delacroix, Dorothee (1984-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Robin Azevedo, Valérie (1973-....) (Préfacier)

Publication : [Bayonne] : Institut universitaire Varenne, DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (XVI-369 p.) : ill., cartes, couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Collection des thèses 123

ISBN : 978-2-37032-090-2

EAN : 9782370320902

Appartient à la collection : Collection des thèses (Fondation Varenne) 1953-986X 123

Classification décimale Dewey : 303.609 85

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [345]-359. Notes bibliogr.

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Anthropologie sociale et
historique Toulouse 2 2014

Résumé ou extrait : "Une victime de la guerre est a priori tout ce qu'il y a de plus objectivable. A priori
seulement, et c'est tout l'enjeu de ce livre que de mener un examen approfondi de cette catégorisation à

travers l'usage qui en est fait dans différents contextes sociaux. Des « pierres » aux « larmes », des monuments publics à l'incorporation du vécu de la violence, cette étude articule une anthropologie politique à une anthropologie de la personne. L'analyse des usages sociaux de la mémoire de la récente guerre civile au Pérou, conduite à une échelle nationale et locale, est complétée par une ethnographie de l'intime rendant compte de l'expérience de la violence armée, de ses effets sur les individus et des vives tensions et rancoeurs qui structurent toujours le quotidien. À partir d'un long travail d'enquête mené dans trois communautés paysannes andines et dans la capitale du pays, les regards que portent les militants de défense des droits de l'homme sur les paysans des Andes, principales victimes de la guerre, sont confrontés aux regards que ces derniers portent sur eux-mêmes et sur leur place dans la société nationale. Dans ce jeu de miroirs déformants, L'il qui pleure, un monument aux morts érigé à Lima en 2005 puis reproduit dans la communauté andine de Llinque en 2008, constitue un fil rouge permettant de comprendre les modalités d'élaboration de la mémoire au Pérou ; lesquelles renvoient aussi à des positionnements sur l'échiquier politique et des constructions de l'« Autre » intérieur : la victime, le paysan andin, le terroriste, le citoyen péruvien et/ou encore le paysan « entrepreneur de mémoire ». "[Source : 4e de couv.]

Sujet - Nom commun : Mémoire collective -- Pérou -- 1945-....

Victimes de guerre -- Pérou -- 1945-....

Violence politique -- Pérou -- 1945-....

Politique et gouvernement -- Pérou -- 1945-....