

Le mythe de Faust et la dialectique du temps

Titre(s) : Le mythe de Faust et la dialectique du temps

Auteur(s) : Thinès, Georges (1923-....)

Editeur, producteur : Lausanne : L'Age d'homme, impr. 1989

Description matérielle : 1 vol. (306 p.) : couv. ill. ; 23 cm

Collection : Essais

Appartient à la collection : Essais

Classification décimale Dewey : 809.93

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Faust à l'ordre de la méditation. - I. La négation faustienne. - II. L'errance et le destin. - III. L'identification de l'anonyme. - IV. La dialectique du pacte. - V. Le pacte faustien. - VI. Humanisme et dérélition. - VII. Une saison contre l'éternité. - VIII. Le fils et le disciple. - IX. Conclusion : Les voies de la non-philosophie

Résumé ou extrait : Faust, Don Juan, le Juif errant, tels sont, selon Kierkegaard, les trois grands mythes européens qui se sont développés à côté de la religion officielle. Dans la vision classique, l'histoire de Faust est celle de l'aventurier de la connaissance et le pacte qu'il conclut avec Satan est censé lui garantir la maîtrise du monde. Renouant avec la source première du mythe, le "Faustbuch" de 1587, l'auteur propose une nouvelle interprétation de l'histoire du célèbre spéculateur et montre que, derrière l'écran d'un récit édifiant, se dissimule un sens philosophique que n'a pas soupçonné la conception traditionnelle. Ce que Faust recherche avant tout, c'est la vérité sur le monde et sur l'homme plutôt que la jouissance immédiate. Les thèmes originaux qui émergent dans cette perspective sont ceux de l'autonomie de la conscience moderne, de la récupération du temps vécu contre le temps de la prophétie ainsi que de la damnation de la conscience non créatrice. La dialectique du temps apparaît ainsi comme l'ordre propre d'organisation du mythe faustien. Pour la première fois, le "Livre de Wagner" qui constitue la suite du "Faustbuch" et qui relate l'histoire du disciple et successeur de Faust, fait l'objet d'une analyse approfondie. Ce cheminement menait assez naturellement à envisager la signification de l'inférieur chez William Blake et chez Arthur Rimbaud. L'originalité de l'ouvrage est de proposer une vision entièrement nouvelle du thème de Faust au-delà des multiples assimilations littéraires et populaires qui en ont été faites et de renouer de la sorte avec les questions essentielles soulevées par les chefs-d'œuvre de Marlowe, de Goethe et de Lenau. [4e de couv.]

Sujet(s) : Faust (personnage légendaire) Dans la littérature

Faust

Temps (philosophie)

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique
Essais