

Alexandre Zinoviev. Un peintre russe sur le front français (1914-1918)

Titre(s) : Alexandre Zinoviev. Un peintre russe sur le front français (1914-1918)

Auteur(s) : Pichon-Bonin, Cécile (dir.)

Autre(s) responsabilité(s) : Sumpf, Alexandre (dir.)

Adresse bibliographique : : Editions Alternatives / Historial de la Grande Guerre, 1 AVR 2017

Description matérielle : 127 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 28 cm

Note(s) : Exemplaire donné par Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD, le 1er juillet 2022.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Cécile Pichot-Bonin et Alexandre Sumpf et publié à l'occasion de l'exposition "Alexandre Zinoviev : le théâtre de la guerre" présentée à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, du 18 mai au 10 décembre 2017. Né en Russie en 1889, Alexandre Zinoviev s'installe à Paris en 1908 au cœur du Montparnasse bohème, côtoyant Picasso, Foujita ou Diego Rivera. Il participe au bouillonnement artistique de l'époque, expose aux Salons, mais est aussi au service de la police secrète tsariste, pour qui il espionne les révolutionnaires russes en exil. Quand éclate la Première Guerre mondiale, Zinoviev répond à l'appel de Blaise Cendrars et s'engage comme volontaire. Versé à la Légion étrangère, il part sur le front de Champagne, où il intègrera en 1915 l'Ambulance russe. Son séjour au Corps expéditionnaire russe (1916-1917) bascule avec la révolution en Russie et la mutinerie de La Courtine. Fin 1918, après de longs mois à l'hôpital, Zinoviev part aux États-Unis avec une délégation de la Légion promouvoir le dernier emprunt de guerre. L'armistice le trouve au Canada, angoissé par le retour à la vie civile alors que sa double vie d'agent a été révélée. Artiste éclectique dans ses inspirations, Zinoviev s'empare de nombreuses techniques, utilise de multiples supports. Par son art de la composition et les postures de ses personnages, il fait de son expérience de la guerre un authentique théâtre – un théâtre personnel où il met en scène sa vision de l'humanité et ses fantasmes, mais aussi le théâtre des opérations, des nationalismes et des passions politiques, celui des souffrances collectives, des émotions singulières et des destins individuels. Ce livre retrace pour la première fois ce destin hors norme et met en lumière un parcours artistique singulier. Le résumé est principalement extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Arts

Sujet - Nom de personne : Zinoviev, Alexandre

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie