

Italo Svevo ou L'antivie

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Italo Svevo ou L'antivie

Auteur(s) : Serra, Maurizio (1955-....)

Editeur, producteur : Paris : B. Grasset, impr. 2013
(18-Saint-Amand-Montrond; Impr. CPI Bussière)

Description matérielle : 1 vol. (391 p.-[8] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 23 cm

ISBN : 978-2-246-78736-5

EAN : 9782246787365

Autre variante du titre : [L'antivie.]

Classification décimale Dewey : 853.912 (critique) 23

Note(s) : Bibliogr. des oeuvres de I. Svevo p. 29-31. Notes bibliogr. Chronologie

Résumé ou extrait : Protagoniste incontournable de la modernité, lu et traduit dans le monde entier, Ettore Schmitz, en art Italo Svevo (1861-1928), demeure un inconnu. Il est vrai que l'homme pratiquait tous les paradoxes. Cosmopolite, né à Trieste, sujet de l'Empire pendant les trois quarts de son existence, "il préféra écrire mal en italien, ce qu'il aurait pu bien écrire en allemand", selon le mot perfide de son antagoniste, le poète Umberto Saba. Commerçant avisé, industriel prospère dans l'usine de vernis de sa belle-famille, il "entra à la Trappe" et s'éloigna de la littérature pendant un quart de siècle. Juif converti au catholicisme lors de son mariage, il resta agnostique et réclama vainement des obsèques "sans prêtre ni rabbin". Epoux et père irréprochable, il rêvait de couper les femmes en morceaux et de manger leurs bottines. Foncièrement apolitique, il accueillit sans enthousiasme l'embrasement de 1914. Italien de cour et de conviction, il comprit tôt que les troubles de l'après-guerre conduiraient à l'ère des fascismes. Très méfiant à l'égard de la psychanalyse, il a écrit pourtant le premier roman psychanalytique avec La conscience de Zéno (1923). Découvert par les élites européennes, grâce à l'amitié de Joyce et de Larbaud, il eut à peine le temps de savourer cette reconnaissance tardive, et s'éteignit en laissant inachevé son dernier chef-d'oeuvre, les Confessions d'un vieillard. Bref, Svevo reste largement une énigme. Un homme qui a fait de son oeuvre le siège de sa vie, mais dont "l'antivie", qu'il voulait faire oublier, est encore plus révélatrice. [4e de couv.]

Sujet(s) : Svevo, Italo (1861-1928) Biographies
Svevo, Italo (1861-1928) Critique et interprétation

Sujet - Nom de personne : Svevo, Italo (1861-1928)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Biographie