

Sous le regard de Méduse

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Sous le regard de Méduse [Texte imprimé] : de la Grèce antique aux arts numériques : [exposition, Caen, Musée des beaux-arts, 13 mai-17 septembre 2023] / [catalogue] sous la direction d'Emmanuelle Delapierre & Alexis Merle du Bourg

Autre(s) responsabilité(s) : Delapierre, Emmanuelle (1973-....) (Directeur de publication)
Merle Du Bourg, Alexis (1970-....) (Directeur de publication)
Musée des beaux-arts Caen - Auteur

Publication : Caen : Musée des beaux-arts [Paris] : In fine, DL 2023

Fabrication / Impression : Caen

Description matérielle : 1 vol. (343 p.) : ill. en coul. ; 29 cm

ISBN : 978-2-38203-123-0

EAN : 9782382031230

Titre de forme : [Exposition. Caen. Musée des beaux-arts. 2023]

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 704.947 074 23

Note(s) : Bibliogr. p. 323-335. Index

Résumé ou extrait : Figure incontournable de la mythologie, Méduse a exercé son pouvoir de fascination sur de nombreux artistes qui ont contribué, génération après génération, à la création d'un répertoire d'images d'une richesse inouïe. Reconnaisable au grouillement de serpents qui forme sa chevelure et à la fixité de ses yeux écarquillés, Méduse est une figure aussi ambiguë que paradoxale : instrument de mort pétrifiant ceux qui croisent son regard, elle possède simultanément le pouvoir de détourner le mauvais sort et même de ressusciter les défunts. Au cours des siècles, les lectures du mythe ont évolué, faisant subir à Méduse de multiples métamorphoses. Reflet des peurs et des fantasmes traversant les sociétés occidentales, elle est devenue l'une des plus puissantes métaphores de l'art et de son effet de saisissement sur le spectateur.

Sujet - Nom de personne : Méduse, mythologie grecque -- Dans l'art

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 771633