

## La gare d'Orsay et ses métamorphoses

Titre(s) : La gare d'Orsay et ses métamorphoses

Auteur(s) : Raynaud, Clémence

Adresse bibliographique : : Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry-Giscard-d'Estaing / Editions Hazan, 1 DEC 2024

Description matérielle : 191 p. ; 18,5 x 25,5 cm

Note sur la provenance : Justificatif suite à convention

Résumé ou extrait : Située au cœur de Paris, la gare d'Orsay est un monument fascinant, emblématique de la ville et de la Seine. À travers une riche documentation et une dizaine d'essais écrits par des auteurs spécialisés chacun dans des domaines spécifiques de son histoire, ce livre retrace l'aventure extraordinaire de ce chef-d'œuvre, depuis sa création pour l'Exposition universelle de 1900 jusqu'à sa transformation en musée de renommée mondiale en 1986. Une histoire qui reflète également les évolutions architecturales, sociales et culturelles de son temps. La gare d'Orsay voit le jour dans le contexte de l'Exposition universelle, un événement qui transforme radicalement les infrastructures urbaines et les transports de la capitale. Ce projet ambitieux, sélectionné pour son emplacement stratégique, est confié à l'architecte Victor Laloux qui, après une consultation rigoureuse en 1897, va orchestrer un chantier mené tambour battant, alliant rapidité et qualité exceptionnelle. Symbole de modernité, la gare se distingue par des technologies avant-gardistes pour l'époque, telles que l'électricité et un système de bagages automatisé. Cependant, ces innovations, bien que remarquables, se révèlent rapidement obsolètes. L'architecture de la gare, éclectique et spectaculaire, fusionne des styles variés allant de l'architecture thermale antique au style Louis XVI, créant ainsi une enveloppe monumentale parfaitement intégrée dans le cœur historique de Paris. La presse de l'époque, fascinée, oscille entre admiration et critique face à cette audace architecturale. L'intérieur de l'hôtel du Palais d'Orsay, symbole d'élégance de la III<sup>e</sup> République, témoigne de la volonté de construire une gare plus confortable et luxueuse, avec ses espaces richement ornés, attirant une clientèle bourgeoise et servant de lieu de fête pour la haute société parisienne. Dans le panorama de l'architecture ferroviaire du XIX<sup>e</sup> siècle, la gare d'Orsay s'impose comme une influence majeure pour les constructions similaires en Europe et aux États-Unis. Sa gestion au début du XX<sup>e</sup> siècle, durant des événements majeurs comme la crue de 1910 et les deux guerres mondiales, témoigne de son rôle crucial dans l'histoire parisienne. Bien que délaissée pour le trafic de banlieue après la Seconde Guerre mondiale, elle inspire de nombreux artistes et réalisateurs jusqu'aux années 1970. Ce n'est qu'après la destruction des halles de Baltard que la gare d'Orsay obtient son classement comme Monument historique, marquant une reconnaissance tardive mais essentielle de son importance patrimoniale. La transformation de la gare en musée, confiée au cabinet A.C.T. Architecture ainsi qu'à Gae Aulenti pour l'aménagement intérieur, redéfinit cet espace tout en respectant son héritage architectural. Les aménagements réalisés sont salués pour leur contribution à l'histoire des musées et de la muséographie, inscrivant définitivement la gare d'Orsay dans le patrimoine culturel parisien. Le texte supra est extrait du site des éditions Hazan, adresse URL <https://www.editions-hazan.fr/livre/la-gare-dorsay-9782754117104/> consultée le 16 décembre 2024.

Sujet(s) : Histoire

Transports

Urbanisme

Architecture

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie