

Sens et destin de l'art. 1, De la préhistoire à l'art roman

Titre(s) : Sens et destin de l'art. 1, De la préhistoire à l'art roman

Auteur(s) : Huyghe, René (1906-1997)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, imp. 1967

Description matérielle : 1 vol. (284 p.) : ill., cartes, couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Images et idées

Appartient à la collection : Images et idées

Classification décimale Dewey : 701.18

Note sur le contenu : I. L'art, sa nature, son histoire : La connaissance de l'art ; 1. Les sources de l'art ; 2. L'œuvre d'art et sa nature. - II. L'art avant l'histoire : 1. Le paléolithique franco-cantabrique ; 2. Le passage au néolithique : l'art du levant ibérique ; 3. Le néolithique. - III. L'art "primitif" hors de la préhistoire : L'art de l'enfance ; L'art de la folie ; L'art des civilisations attardées ; L'art populaire. - IV. Les empires agraires. - V. Les civilisations du métal : Le monde égéen ; L'Europe ; Les steppes. - VI. Les premières civilisations de l'Antiquité. - VII. L'Antiquité et l'esquisse du monde. - VIII. Le monde chrétien. - IX. Les grandes invasions et la fin de Byzance. - X. Le renouveau de l'Occident

Résumé ou extrait : L'histoire de l'art ne saurait être réduite à un défilé d'images qu'on s'applique à authentifier et à dater. Elle recouvre et elle exprime l'histoire même de la civilisation, rendue pour ainsi dire visible. C'est la formation, l'esprit, l'évolution de notre Occident que dégage le présent ouvrage, à travers les chefs-d'œuvre où il s'est exprimé. Sens de l'art : Une première partie s'applique à montrer que l'art est une véritable fonction de l'esprit, par laquelle, au long des siècles, l'homme répond aux circonstances qu'il rencontre et réalise l'équilibre psychique nécessaire à sa vie. Destin de l'art : Une seconde partie, la plus ample, retrace la grande aventure par laquelle l'Occident s'est peu à peu cherché, constitué, affirmé depuis le chasseur préhistorique et les grottes de Lascaux jusqu'à l'Antiquité où il a conçu son image la plus classique. L'afflux des invasions barbares remet en question tout cet acquis, mais la neuve Europe s'organise au cours du Moyen Age et, avec l'art roman, se relie à la continuité rompue. Le volume suivant étudiera ce qu'il en est ensuite advenu. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Histoire

Art Philosophie

Sujet - Nom commun : 700 Arts