

## **Montherlant ou L'indignation tragique**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Montherlant ou L'indignation tragique

Est publié avec : Enfance et adolescence chez Mauriac et Montherlant

Auteur(s) : Saint Robert, Philippe de (1934-....)

Editeur, producteur : Paris : Hermann, impr. 2012  
(91-Courtaboeuf; Impr. Acort Europe)

Description matérielle : 1 vol. (396 p.) : couv. ill. ; 21 cm

Collection : Savoir Lettres

ISBN : 978-2-7056-7082-5

EAN : 9782705670825

Appartient à la collection : Collection Savoir 0335-4741 2012  
Collection Savoir. Lettres (Paris) 1159-6864 2012

Autre variante du titre : [L'indignation tragique.]

Classification décimale Dewey : 848.91 (critique) 23

Note(s) : En annexe : "Enfance et adolescence chez Mauriac et Montherlant". - Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Montherlant s'est donné la mort il y a 40 ans, en septembre 1972. On pourrait le présenter aujourd'hui comme un avant-gardiste des "indignés" de notre époque, lui qui écrivait, dès 1935, dans *Service inutile* : "On m'a reproché quelquefois de n'avoir pas beaucoup d'amour, mais j'ai de l'indignation, qui est une forme d'amour". Philippe de Saint Robert revisite tant le romancier d'avant-guerre que l'auteur dramatique de la seconde partie de sa vie. Trois sources d'inspiration, venant de sa jeunesse, irriguent cette œuvre : le monde romain et ses cruautés, comme miroir de notre temps, le christianisme dont le fatum l'obsède sans qu'il y adhère autrement que par admiration, et enfin un patriotisme amer à la Caton, forgé au feu de la Grande Guerre et désolé par le pacifisme et la lâcheté qui s'ensuivirent et aboutirent à la défaite que l'on sait. Montherlant s'est toujours défendu d'avoir donné un théâtre de la grandeur ; ce qu'il recherche, c'est ce qu'il y a de grandeur en des êtres faibles. Lui qui se défend d'être psychologue, poursuit une quête constante de la nature et de l'âme humaines. L'exceptionnelle qualité de son style n'explique pas l'apparent éloignement dont il souffre aujourd'hui. Les

écrivains ne se démodent que dans l'esprit de ceux qui ne les ont pas lus, ou qui ne les ont pas compris.  
Montherlant demeure, par sa clairvoyance, plus que tout autre, un écrivain pour notre temps. [4e de couv.]

Sujet(s) : Montherlant, Henry de (1895-1972) Sources  
Montherlant, Henry de (1895-1972) Critique et interprétation

Sujet - Nom de personne : Montherlant, Henry de (1895-1972)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Biographie