

Dire les guerres

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Dire les guerres : performance & création / sous la direction de Martin Mégevand

Auteur(s) : Mégevand, Martin

Publication : [Paris] : Éditions des Cendres

Date de copyright : C 2019

Description matérielle : 1 vol. (187 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm

ISBN : 978-2-86742-282-9

Classification décimale Dewey : 701.03

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : La 4e de couverture indique : "Ce livre s'adresse à ceux qui s'intéressent aux manières inventées par les hommes pour dire et penser les guerres, et qui ne jugent ni suffisantes, ni satisfaisantes, les catégories usées de l'indicible, de l'inexprimable, de l'irreprésentable, qui concourent à bloquer l'exercice de la pensée critique. Des chercheurs en sciences humaines se prêtent ici à l'exercice consistant à examiner le fait de « dire les guerres » dans ses dimensions de performance et de performativité. Relevant de diverses disciplines - philosophie, psychanalyse, études théâtrales, Performance Studies, recherches sur l'Inde ancienne... -, ils ont pour point commun d'avoir la littérature et le théâtre en partage. Leur regard critique se porte sur ce qui s'effectue par les actes de dire, d'écrire, de former des concepts, de créer des manières d'exprimer l'expérience extrême des guerres et de résister aux dévastations psychiques et sociales qu'elles entraînent. Certains d'entre eux furent proches de Nicole Loraux, dédicataire de ce livre. Les travaux de cette helléniste et anthropologue de la Cité grecque témoignent en effet d'une attention très vive portée à l'efficacité des mots pour dire ou nier les guerres, et à celle des écrivains pour inventer des manières de lutter contre l'oubli."

Sujet - Nom commun : Guerre -- Dans l'art

Performatif

Art de performance