

## **Cinémathèques et archives du film**

Titre(s) : Cinémathèques et archives du film

Auteur(s) : Le Roy, Eric

Adresse bibliographique : : Armand Colin, 1 SEP 2013

Description matérielle : 210 p. ; 21 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Bilan historique, politique et théorique des cinémathèques et archives de films dans le monde, cet ouvrage s'appuie sur l'histoire de ces institutions. Imaginées à la fin du XIXe siècle, les cinémathèques se développent dans les années 1930 puis, après la guerre, connaissent une ampleur sans précédent et suscitent, aujourd'hui encore, de passionnés débats théoriques. L'auteur aborde de nombreuses questions : quelles sont les premières institutions dans le monde ? qui conserve quoi, comment, et pour qui ? quelles sont les théories et les méthodes de conservation, de restauration, et d'accès ? à qui appartiennent les films ? Il interroge l'enrichissement, la collecte et la gestion du matériel filmique des cinémathèques, mais également le « non film », soit toute la documentation papier, le matériel publicitaire, des archives de création qui font partie de l'activité des institutions. L'ouvrage pose des jalons, esquisse des directions, dégage des perspectives, montre la vitalité de la communauté des archives et présente les perspectives du métier et des institutions à l'ère du numérique. Source : quatrième de couverture.

Sujet(s) : Cinéma

Archives

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie