

La formation de l'acteur

Type de contenu : Texte

Titre(s) : La formation de l'acteur [Texte imprimé] / Constantin Stanislavski ; trad. de l'anglais par élisabeth Janvier

Auteur(s) : Stanislavskij, Konstantin Sergeevič

Editeur, producteur : Paris : Payot & Rivages, 2001

Description matérielle : 349 p.

ISBN : 9782228894456

Classification décimale Dewey : 791

Résumé ou extrait : Ce livre, ce grand livre, est une reconsidération totale de l'acteur. Il dépouille l'interprète de ses vanités. Il le dévêt de ses clinquants. Il analyse sans pitié ses faux prestiges. Il détruit le cabotinage. Les milliers de spectateurs qui vont au théâtre le soir, à New York comme à Moscou, à Rome comme à Paris, à Berlin comme à Londres, ignorent que ce qu'ils admirent ici ou là sur la scène, depuis le jeu de l'acteur jusqu'à la tenue des groupes, vient souvent de la leçon de Stanislavski. Il n'est pas de comédien authentique qui n'ait, un jour ou l'autre, emprunté sciemment ou non quelques-uns des sentiers de cette analyse. (Jean Vilar)

Sujet(s) : création théâtrale
jeu de l'acteur