

Pour une contre-histoire du cinéma

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Pour une contre-histoire du cinéma . Tome II [Texte imprimé] / Francis Lacassin ; édition sous la direction d'Éric Le Roy en complicité avec Nicolas Tixier pour la cinémathèque de Grenoble ; avec la collaboration de Adèle Barillon, Caroline Patte, Jenny-Jean Penelon... [et al.]

Ensemble : Pour une contre-histoire du cinéma 2

Auteur(s) : Lacassin, Francis (1931-2008)

Autre(s) responsabilité(s) : Le Roy, Éric (1962-....) (Directeur de publication)
Tixier, Nicolas (1966-....) (Directeur de publication)

Publication : Aix-en-Provence : Rouge profond, DL 2023

Fabrication / Impression : Aix-en-Provence : Rouge profond

Description matérielle : 1 vol. (267 p.) ; 22 cm

Collection : Débords 2100-434X

ISBN : 979-10-97309-53-4

EAN : 9791097309534

Appartient à la collection : Débords 2100-434X 2023

Autres classifications : 791

Classification décimale Dewey : 791.430 94409 23

Note(s) : Filmogr. p. 250-251. Index

Résumé ou extrait : Au début des années 1970, le passionné de cultures populaires Francis Lacassin publiait une Contre-histoire du cinéma pour réhabiliter des films, des cinéastes, des acteurs et actrices qui étaient alors pour partie oubliés des histoires du cinéma. Ce livre, devenu mythique, réédité par L'Institut Lumière/Actes Sud en 1994, est une anthologie de ses textes édités dès les années 1960, en rupture avec ce qui pouvait se faire dans le domaine de l'histoire du cinéma en France. À cette édition, Francis Lacassin imaginait des suites. Il avait déjà composé ce deuxième volume, imaginé le troisième. À partir des sommaires qu'il nous a laissés, nous avons pu confectionner le tome 2 de sa contre-histoire du

cinéma, qui s'inscrit dans la lignée de ses premiers travaux, mettant en lumière des histoires particulières, des personnalités oubliées des premières années. Et, comme toujours, son approche originale nous conduit dans les coulisses de la création, de la production, et nous dévoile des personnages fantomatiques qui ont façonné le cinéma français. On croisera entre autres le cinéma comique des années 1910 avec Roméo Bosetti, Onésime, les studios d'Épinay-sur-Seine ou de Nice, Louis Feuillade et des femmes (Alice Guy, J. Bruno Ruby, Germaine Dulac, Marie-Louise Iribé...) qui ont contribué au 7e art.

Sujet - Nom commun : Cinéma -- France -- Histoire

Adresse électronique et mode d'accès : 763599
763600