

## **Géricault**

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Géricault [Texte imprimé] / scénario, Frank Giroud ; dessin, Gilles Mezzomo ; couleurs, Céline Labriet

Auteur(s) : Giroud, Frank (1956-2018)

Autre(s) responsabilité(s) : Mezzomo, Gilles (1958-....) (Illustrateur)

Editeur, producteur : Grenoble : Glénat, DL 2016  
(85-Luçon; Impr. Pollina)

Description matérielle : 1 vol. (47 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

Collection : Les grands peintres

ISBN : 978-2-344-00599-6

EAN : 9782344005996

Appartient à la collection : Les Grands peintres 2426-7767 2016

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 759.4 23

Note(s) : Bibliogr., 1 p.

Résumé ou extrait : L'art comme outil politique En juillet 1816, la frégate française Méduse fait naufrage au large des côtes mauritaniennes. Pour préserver le confort du gouverneur et du capitaine à bord, les canots de sauvetage ne sont remplis qu'à moitié, si bien que l'essentiel de l'équipage doit quitter le navire à bord d'un radeau de fortune. Très vite, la promiscuité et le manque de vivre poussent les hommes à la sauvagerie... Les bonapartistes s'emparent de cette tragédie pour en faire le symbole de leur opposition au pouvoir royal. Le peintre Géricault s'apprête même à en faire le sujet principal de son prochain tableau... Frank Giroud et Gilles Mezzomo nous plongent les secrets de la confection de l'un des tableaux les plus célèbres du monde. Ils en profitent pour nous montrer comment, dans l'Histoire, l'art a aussi pu servir d'outil politique.

Sujet - Auteur/Titre : Géricault -- Le radeau de la Méduse

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées

Adresse électronique et mode d'accès : 206408