

Mundi lapis Lydius sive Vanitas per veritate[m] falsi accusata et convicta opera

Titre(s) : Mundi lapis Lydius sive Vanitas per veritate[m] falsi accusata et convicta opera : opera D. Antonii a Burgundia, Archi-diaconi Brugensis

Auteur(s) : Bourgogne, Antoine de, Antonius a Burgundia

Autre(s) auteur(s) : Powels, André
Cnobbaert, Veuve de Jean

Autre(s) responsabilité(s) : Dieppenbeck (Illustrateur)
Collège royal de la Société de Jesus à La Flèche Collegii regii flexiensis soc. Jes. (1604-1762) - Ancien possesseur

Editeur, producteur : Anvers (Antverpiae) : Vve Joann. Cnobbaari, 1639

Description matérielle : 250 [28] p. : ill. gr.s.c. ; rel. parchemin ; in 4 ? carré

Classification décimale Dewey : XVII ème siècle

Note(s) : Collegii regii flexiensis soc. Jes. "24"

Note sur le contenu : Vanitatem sive publicam omnis aetatis, sexus, ordinis perniciem falsa veritate accusatam publicae salutis ...EDITION ORIGINALE-Frontispice déchiré.-1 cahier blanc pp. [233-240].-Filigrane: une hermine contenant deux petits motifs non identifiés.-Contient : [Carmina A. Sanderi, I. Pierssenaei, O. Vredii, L. Doedens, A. Plancii] ; titre gr. par Van Merlen d'après Van Diepenbeek, emblèmes par A. Pauli d'après Diepenbeek.-Iconographies du 17e siècle de : Atelier d'imprimerie (p. 10) ; libraire (p.34) ; cuisine (p. 63) ; horloge de table (p. 76) ; usurier (p. 84) ; bateaux (p. 89) ; colporteur (p. 108) ; cautérisation (p. 180) ; moulin à aubes entraînant un élévateur d'eau à vis (p.196) ; cerf-volant (p. 210)

Résumé ou extrait : Il oppose allégoriquement la Vanité à la Vérité pour un certain nombre de situations avec deux vers encadrant l'image pour expliquer chacun de ces aspects:50 gravures serties d'un cadre ovale ou octogonal par Andries Pauwels, le tout d'après Abraham van Diepenbeek représentant des paysages variés, des personnages richement vêtus, des scènes d'intérieur et d'extérieur, les métiers et un grand nombre d'ustensiles apportant de précieux renseignements sur la vie quotidienne flamande de l'époque.Cet ouvrage, utilisé comme manuel pédagogique, connu de nombreuses traductions et éditions ultérieures.Frontispice dessiné par Abraham van Diepenbeke et gr.s.c. par Theodor Johan van Merlen. Nombreux pieds de page (culs-de-lampe) dont plusieurs en demi-page représentant des fleurs en pot (style Papillon).L'ouvrage, dû à l'archidiacre Antoine de Bourgogne, doyen du chapitre de Bruges et descendant des ducs de Bourgogne, sera traduit en néerlandais en 1643 par Pieter Gheschier et également en allemand

Sujet(s) : R1143emblèmes

Sujet - Nom commun : CVI Morale

Adresse électronique et mode d'accès : http://books.google.fr/books?id=ok0TAAAAQAAJ&pg=PA153&lpg=PA153&dq=Mundi+lapis+Lydius+sive+Vanitas+per+veritate+falsi+accusata&source=bl&ots=GKNhCSfL3f&sig=S32MviY360AwAQ1vwtieF6bpjyc&hl=fr&ei=XAehSreRBUWfjAezmv2_Dg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9#v=onepage&q=&f=false