

Annie Ernaux

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Annie Ernaux : l'intertextualité

Autre(s) responsabilité(s) : Kahn, Robert (1954-2020) (Directeur de publication)

Macé, Laurence (1972-....) (Directeur de publication)

Simonet-Tenant, Françoise (1966-....) (Directeur de publication)

Centre de recherche et d'étude Éditer-interpréter Mont-Saint-Aignan, Seine-Maritime - Éditeur scientifique

Editeur, producteur : Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, DL 2015 (37-Monts; Impr. Présence graphique)

Description matérielle : 210 p. : ill. en coul., couv. ill. ; 22 cm

ISBN : 979-10-240-0464-8

EAN : 9791024004648

Classification décimale Dewey : 843.914 (critique) 23

Résumé ou extrait : LE CANON - Annie Ernaux, l'usage de Proust - Ennemies de classe ou âmes-soeurs : Virginia Woolf et Annie Ernaux - Annie Ernaux et Albert Camus : transfuges et médiateurs LECTURES ETRANGERES : POLITIQUES DU CHAGRIN - "A cette époque-là, c'était toujours fête" : Ernaux et Pavese, la solitude en partage - Vie et destin : "le livre impossible à écrire ?" - L'autobiographie impersonnelle : George Sand, Selma Lagerlöf, Gertrude Stein et Annie Ernaux INTERMODALITE - L'intersémiotique chez Annie Ernaux : un dialogue au-delà de l'écriture - La cinémathèque d'Annie Ernaux - La chambre d'échos L'intertextualité (française et étrangère) dans l'oeuvre d'Annie Ernaux constitue le fil conducteur de ce volume. Longtemps, une large partie de la critique universitaire a considéré que l'écriture de la vie, telle que la pratique Annie Ernaux dans un esprit de vérité, était une solution de facilité et de pauvreté, abstraite de toute mémoire littéraire. Il nous a importé de montrer combien le travail constant de la mémoire de la lecture et de l'écriture féconde le processus créateur chez Ernaux. C'est indéniablement une oeuvre qui prend ses racines dans un terreau d'influences mêlées, admirées ou combattues, où se mêlent les écrivains glorieux (Proust, Flaubert, Woolf, Camus, les écrivains du Nouveau Roman...) et des représentants de la culture populaire. Ce livre renouvelle l'approche critique antérieure en mettant l'accent sur la généalogie complexe d'une oeuvre tissée à la fois de textes et de discours de la culture lettrée mais aussi poreuse au marmonnement du monde. L'oeuvre d'Annie Ernaux est importante à bien des titres, mais aussi en ce qu'elle réussit le tour de force de s'affirmer comme une voix singulière et universelle grâce à un jeu intertextuel et, plus largement intersémiotique, intense et maîtrisé. [4e couv.]

Sujet(s) : Ernaux, Annie (1940-....) Critique et interprétation Actes de congrès

Sujet - Nom de personne : Ernaux, Annie (1940-....) -- Critique et interprétation

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès