L'écrit et l'art. I

Titre(s) : L'écrit et l'art. I : Colloque organisé par le Nouveau musée/Institut d'art contemporain et la Faculté d'anthropologie et de sociologie, Université Lumière Lyon 2 / sous la direction de Jean-Claude Marcadé, les 23 et 24 octobre 1992

Auteur(s) : Marcadé, Jean-Claude

Autre(s) auteur(s) : Nouveau musée/Institut d'art contemporain (Villeurbanne, Rhône)
Université Lumière (Lyon). Faculté d'anthropologie et de sociologie

Editeur, producteur : Villeurbanne : le Nouveau musée/Institut d'art contemporain, impr. 1993

Description matérielle : 1 vol (217 p.) : ill. ; 24 cm

Collection : Textes 1158-5757

ISBN : 978-2-905985-01-9

Appartient à la collection : Textes 1158-5757

Classification décimale Dewey : 701

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Introduction à la question "Ecrit et Art" / Jean-Claude Marcadé. - Kandinsky : trois notes / Jean-Paul Bouillon. - Le pinceau et la plume chez Malévitch / Jean-Claude Marcadé. - Poésie et peinture dans la pensée et l'œuvre de V. Khlebnikov. - Manifestes d'art plastique et avant-garde / Noëmie Blumenkranz. - La stratégie futuriste de l'éphémère : l'Italie, de la Renaissance à l'avant-garde / Giovanni Lista. - Quinze années du futurisme russe : vingt ans de travail / Susan Compton. - Le constructivisme russe et la tragédie de la culture / Gérard Conio

Résumé ou extrait : Fruit d'un colloque sur les fondements mêmes de l'esthétique la plus novatrice du XXe siècle, ce qu'on appelle les "avant-gardes" en littérature et dans les arts plastiques. Ce qui intéresse les contributeurs se sont les rapports entre l'écrit et l'art chez les créateurs, poètes et peintres. On passe des manifestes tonitruants des futuristes italiens, des cubo-futuristes (les "futuraslaves" ou des constructivistes russes, aux "défenses et illustrations", voire aux exégèses des propres œuvres, ou à des médiations philosophiques, etc. [4e de couv.]

Sujet(s) : Esthétique 20e siècle
Art et littérature 20e siècle
Avant-garde (esthétique)

Sujet - Nom commun : 700 Arts